anno 23 - n. 38 22-28 settembre 1946 lire 15

# RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

## Elenco nominativo dei consumatori e rivenditori di formaggino MIO favoriti dalla sorte nell'estrazione del 15 settembre 1946

Premio di L. 10.000 alla sig.a Lydia Veltroni - Monte S. Savino, Arezzo.

Premio di L. 5.000 al sig. Giovannino Conz, Belluno.

Premio di L. 5.000 al sig. Attilio Savini, Padova.

Premi di L. 2.000 ciascuno: Anita Cavagna, S. Bernardino (Novara) - Maggi Ferdinando, Vigevano (Pavia) - Angelina Pederiva, Venezia - Fregosi Antonietta, Grosseto - Maria Bonanno, Lecce - Novelli Gianfranco, Torino - Scarponi Mario, Osimo (Ancona) - De Santi Laura, Cosenza, V. Calabria - Polda Cicardi, Cavallasca (Como) - Graziella Lucki, Catania.

Premi di L. 1.000 ciascuno: Laura Cima, Torino - Pizziolo Giuseppe, Marina di Pietrasanta (Toscana) - Di Marzo Alfonso, Avellino - Vittorio Verardi, Bologna - Paola Betalli, Parma - Paola Mazzoni, Bolzano - Ernesto di Poggio, Napoli - Pianco Emanuele, Casale Monferrato - Rinaldi Rina, Bra - Giaume Maria, Torino - Cortinovis Giusto, Ranica (Bergamo) - Camilla Mastrocinque, Taranto - Faggioli Fausto, Rimini - Laudani Luciano, Molfetta (Bari) - Paolo e Teresa Durante, Imperia Levante - Alberto Zaza d'Aulisio, Maddaloni - Niobe Bambini, Pisa - Piergiorgio Biagiotti, Prato (Firenze) - Ricco Francesco, Bari - Alessio Roni, Brindisi - Miranda Cimitan, Treviso - Clò Arnaldo, Piacenza - Siani Versa, S. Remo - Primo Trialzi, Novara - Mariella Bardellini, Saronno (Varese) - Daniela Rosazza Ferraris, Modena - Carlo Bergonzoni, Mantova - Carla Baldi, Alessandria - Santangioletta Margherita, Brescia - Bina Carla, Alessandria - Lina Busi, Novara (Stresa) Lago Maggiore - Murazzi Maria, Varese - Bartolini Artemisia, Firenze - Facchinetti Giorgio, Vigasio (Verona) - Ottorino Condò, Reggio Calabria - Caracciolo Francesco, R. Calabria - Enzo Barbareschi, Roma - Avidano Silvio, Asti - Angelo Di Gloria, Catania - Carazza Severino, Barge (Cuneo) - Lucianino Bidoli, Milano - Gianetti Giuseppe, Torino - Angelino Raimondi, Legnano - Rolando Maria ved. Benvenuto, Casale (M.o P. A.) - Di Capua Carmela, Napoli - Edda Rezza, Cigliano (Vercelli) - Sogni Giuseppina, Novara - Ornella Bonezzi, Cremona - Olga Cozzi, Varese - Aiello Achille, Roma - Vittorio Gallesi, Bari - Liliana Jorio, Napoli - Brezzi Angela, Vespolate (Novara) - Borgomanero Anna, Mandello Lario (Lecco) - Nannelli Fiorella, Ponte a Signa (Firenze) - Massimo Cicchi, Genova - Luigina Settin, Bassano del Grappa - Tosi Luigi, Busto Arsizio - 2° Capo Silurista Gatti Pio, Brindisi - Mottura Giovanni, Borgo Superiore Ulzio (Torino).

Agli esercenti il cui nome figura sulle cartoline vincenti i premi di L. 10.000, 5.000 e 2.000 sono stati assegnati rispettivamente: N. 1 buono merce di L. 5.000 a Giulio Leponi, Montevarchi, Arezzo - N. 1 buono merce di L. 2.000 a Carlo Valerio, Belluno - N. 1 buono merce di L.2.000 a F.lli Galbani, Spaccio N. 3, Banco del Parmigiano, Padova.

I 10 buoni merci di L. 1.000 ciascuno a: Morselli Maria, Novara - Garbarini Bianca, Vigevano - Giovanni Venturini, Ponte delle Ostreghe, Venezia - Dino Giannone, Grosseto - Salvatore Napolitano, Lecce - Teresio Bruni, Torino - Cooperativa Libertas, Osimo (Ancona) - Francesco Canonaco, Cosenza - Leo Frangi, Porteria Cavallasca (Como) - Andrea Stella, Catania.

## ... insomma, lei chi è?

### RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

offerte dalle DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso **Cognac Sarti** e del **Bianco Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione.

Per la quattordicesima trasmissione di lunedì 26 agosto la professione da indovinare era:

**IL FOTOGRAFO**

Il premio di lire **10.000** è stato vinto dal **Dr. CASTELLI Corrado - Madonna di Dossobuono (Verona)** e le 10 cassette di prodotti SARTI ai seguenti: BRUNELLI Gabriella - Baricella (Bologna) - BUZZI Antonio - Gorlaminore (Varese) - SPREAFICO MARZOLINI Silvia - Soresina (Crema) - Dr. ROSELLINI Renato - Chiesina Uzzanese (Pistoia) - CARDILLO Anna - Sansevero (Foggia) - JACOBELLIS Mario - Bari - BERTÒ Luigia - Napoli - CASATI Luigia - Monza - LOCATELLO Carla - Rapolano (Siena) - CORDERO Maria - Torino

Organizzazione SIPRA

## STAZIONI ITALIANE

### GRUPPO NORD

| STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA | A kC/s | A metri | A kW | B kC/s | B metri |
|---|---|---|---|---|---|
| Genova | 1258 | 238,5 | 10 | 986 | 304,3 |
| Milano | 814 | 368,6 | 50 | 410 | 491 |
| Torino | 1357 | 221,1 | 80 | 986 | 304,3 |

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)

| onde medie | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bologna | 1303 | 230,2 |
| Bolzano | 535 | 559,7 |
| Padova | 1429 | 209,9 |
| San Remo | 1348 | 222,6 |
| Venezia | 1222 | 245,5 |
| Verona | 1348 | 222,6 |
| Trieste | 1140 | 263,2 |

| onde corte | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Busto Ars. I | 9630 | 31,15 |
| Busto Ars. II | 11810 | 25,40 |

N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A

### GRUPPO CENTRO-SUD

| STAZIONE NAZIONALE | kC/s | metri | kW |
|---|---|---|---|
| Roma S. Palomba | 713 | 420,8 | 100 |

| STAZIONI IN COLLEGAMENTO | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari I | 1059 | 283,3 |
| Catania | 1104 | 271,7 |
| Firenze | 1068 | 280,9 |
| Napoli | 1312 | 228,7 |
| Palermo | 565 | 531 - |
| Roma Monte Mario | 968 | 309,9 |

| STAZIONI AUTONOME | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari II | 1348 | 222,6 |
| Radio Sardegna | 536 | 559,7 |

| ONDA CORTA | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Roma fino alle ore 20 | 7270 | 41,26 |
| Roma dopo le ore 20 | 7250 | 41,38 |

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC/s |
|---|---|---|---|
| **FRANCIA** | | | |
| ◆ Programma nazionale | | | |
| Lione | 20 | 335,2 | 895 |
| Marsiglia | 20 | 400,5 | 749 |
| Nizza | 40 | 253,1 | 1185 |
| Parigi Villebon | 100 | 431,7 | 695 |
| Strasburgo | 10 | 449,2 | 859 |
| Tolosa | 100 | 328,2 | 913 |
| ◆ Programma parigino | | | |
| Bordeaux | 40 | 215,4 | 1393 |
| Grenoble | 15 | 215,4 | 1393 |
| Nizza | 25 | 215,4 | 1393 |
| Lione | 25 | 224 | 1339 |
| Parigi Romainville | 10 | 386,6 | 776 |
| ◆ Monte Carlo | | 410 | 731 |
| Monte Carlo o. c. | | 48,95 | 6130 |
| **INGHILTERRA** | | | |
| ◆ Programma nazionale | | | |
| Londra | 100 | 342,1 | 877 |
| Midland | 100 | 296,2 | 1013 |
| North England | 100 | 1050 | 285,7 |
| Scotland | 100 | 767 | 391,1 |
| West England | 100 | 514,6 | 583 |
| ◆ Programma leggero | | | |
| B. B. C. | 150 | 1500 | 200 |
| B. B. C. | 100 | 261,1 | 1149 |
| **OLANDA** | | | |
| Hilversum I | 100 | 301,5 | 995 |
| Hilversum II | 30 | 416 | 722 |
| **SVEZIA** | | | |
| Falun | 100 | 276,2 | 1086 |
| Horby | 60 | 265,6 | 1132 |
| Motala | 150 | 1388,9 | 216 |
| Stockholm | 50 | 426,1 | 704 |
| **SVIZZERA** | | | |
| Beromuenster | 100 | 539,6 | 556 |
| Monteceneri | 15 | 257,1 | 1167 |
| Sottens | 100 | 443,1 | 677 |

## INGHILTERRA (onde corte)

| ORE dalle | ORE alle | METRI |
|---|---|---|
| 00,0 | 0,45 | 42,40 |
| 0,45 | 4,45 | 31,55 - 31,32 |
| 4,45 | 6 — | 41,32 - 31,12 - 30,53 |
| 6 — | 8 — | 40,98 - 31,55 |
| 8 — | 10 — | 31,55 - 24,80 |
| 10 — | 11 — | 24,80 |
| 11 — | 17,15 | 24,80 - 19,76 |
| 17,15 | 19,15 | 24,80 |
| 19,15 | 23,15 | 31,55 - 24,80 |
| 23,15 | 24,00 | 42,40 |

NUMERO 38

22-28 SETTEMBRE 1949

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

# LA R.A.I. E LA MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mentre le prime applicazioni pratiche di trasmissioni ad onda ultra corta a modulazione di frequenza avevano inizio in America tra il 1938 ed il 1939 sulla gamma intorno ai 45 MHz, in Italia l'ex EIAR introduceva per la prima volta tale sistema di modulazione di frequenza nel 1942 realizzando un collegamento fisso sulla frequenza di 66 MHz, allo scopo di alimentare il trasmettitore di Zara dalla costa anconitana.

Tale realizzazione rappresenta quasi certamente il primo esperimento pratico a modulazione di frequenza non solo in Italia ma in Europa. Non ci risulta infatti che trasmettitori del genere fossero eserciti regolarmente prima di tale data.

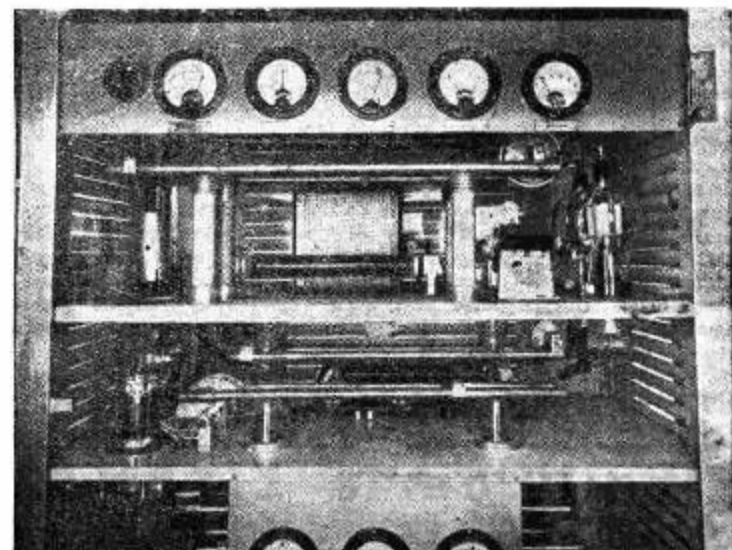
Il trasmettitore, della potenza di circa 350 Watt, rappresentava per l'epoca in cui era stato costruito quanto di più progredito, nel campo di questa tecnica, si potesse realizzare. Infatti la frequenza del trasmettitore era stabilizzata mediante un oscillatore a cristallo la cui frequenza di battimento con l'oscillatore modulato, attraverso un circuito discriminatore, regolava automaticamente la frequenza del trasmettitore in modo da garantire una perfetta stabilità di frequenza.

Tale procedimento, studiato e realizzato da tecnici della R.A.I., non era in tale epoca ufficialmente noto attraverso nessuna pubblicazione scientifica.

La modulazione di frequenza era ottenuta mediante due tubi a reattanza eccitati a bassa frequenza in controfase, funzionanti rispettivamente l'uno da reattanza variabile capacitativa e l'altro da reattanza induttiva inserita sul circuito dell'oscillatore a 5,5 MHz. La lunghezza d'onda di 4,5 metri era quindi ottenuta attraverso ad uno stadio triplicatore e due duplicatori, cui seguivano gli stadi amplificatori finali. Lo scarto di frequenza sull'onda di lavoro era quello ormai generalizzato e corrispondente a + 75 kHz.

Tale apparecchiatura trasmittente, installata sul Monte Conero presso Ancona, veniva regolarmente e perfettamente ricevuta da Zara ad una distanza notevolmente superiore alla portata ottica mediante un ricevitore pure studiato e realizzato nei laboratori dell'ex EIAR.

Tale ricevitore rispondeva alle seguenti caratteristiche: Ricezione del tipo supereterodina in cui l'oscillatore locale era stabilizzato mediante un tubo di reattanza la cui polarizzazione poteva essere ottenuta sia automaticamente dal circuito discriminatore del ricevitore stesso, sia mediante una corrente continua opportunamente inviata dallo studio.

Le caratteristiche del complesso trasmittente e ricevente erano le seguenti: Distorsione inferiore all'1 % per la massima percentuale di modulazione. Caratteristica di frequenza entro 1/2 db da 20 a 15.000 Hz. Completa assenza di disturbi ed interferenze di qualsiasi specie.

**Un particolare dello stadio finale del trasmettitore M. F. della R.A.I. funzionante a Milano nel palazzo di corso Sempione fin dal 1944.**

**Veduta d'assieme**

Poichè, in seguito agli eventi bellici, tale collegamento ebbe corta durata il trasmettitore venne in un secondo tempo installato a Milano dove, fin dal 1944, iniziò regolarmente a trasmettere i programmi di Milano I mediante aereo omnidirezionale, costituendo così, oltre che un primo regolare servizio di radiodiffusione ad onda ultra corta con modulazione di frequenza, una riserva per il collegamento musicale fra lo studio e la stazione di Siziano.

Tale trasmettitore non ha mai cessato le sue emissioni che ancora oggi hanno luogo regolarmente con lo stesso programma di Milano I e sono chiaramente ricevibili non solo entro un largo raggio intorno alla città di Milano ma, come hanno provato esperimenti di recente effettuati, anche dal centro trasmittente di Torino presso l'Eremo.

E' di particolare compiacimento per i tecnici della RA.I l'aver potuto constatare, in base alle più recenti pubblicazioni americane oggi ricevute, che tale complesso da essi realizzato non ha praticamente niente da invidiare ai più recenti progressi della tecnica americana in questo campo.

Per quanto riguarda la gamma di frequenza da assegnare a tali trasmissioni, in questi ultimi tempi sempre sulla scorta dei dati pervenuti e delle esperienze compiute in America, i tecnici della RA.I si sono attualmente orientati verso frequenze ancora maggiori ed hanno già realizzato dei complessi trasmittenti con modulazione di frequenza funzionanti sulla gamma da 90 a 100 MHz.

Uno di questi complessi entrerà prossimamente in funzione per realizzare un collegamento musicale destinato ad alimentare uno dei trasmettitori della RA.I di recente installazione. Nello stesso tempo esso costituisce il prototipo del generatore destinato ad alimentare trasmettitori a modulazione di frequenza la cui potenza, come è ben noto, non dipende che dal numero e dal tipo degli stadi amplificatori.

Attualmente la RA.I., previa autorizzazione e benestare del Ministero delle Comunicazioni, ha in costruzione 4 di tali complessi per la potenza di 1 kW antenna da installare nei principali centri urbani, onde iniziare regolarmente un servizio di radiodiffusione a modulazione di frequenza.

Notiamo infine che da alcuni mesi funziona già a Roma un piccolo complesso trasmittente della potenza di 30 Watt funzionante sulla frequenza di 100 MHz il quale è perfettamente in grado di servire tutta la zona urbana della capitale.

Da quanto sopra risulta chiaramente come la RA.I si sia, fin dagli inizi, attivamente preoccupata di seguire gli sviluppi di questa tecnica ponendosi in tal modo all'avanguardia nel campo delle realizzazioni pratiche.

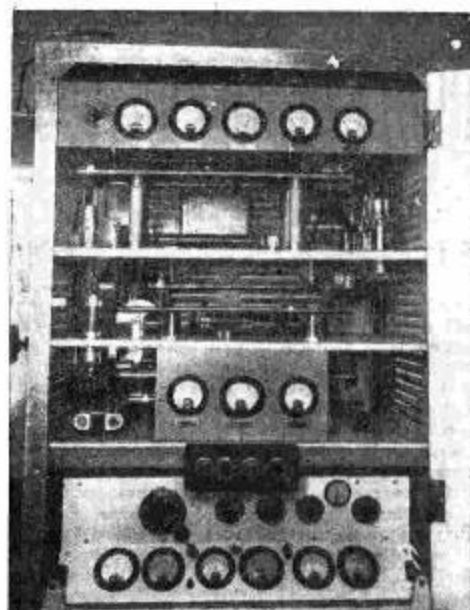
Per quanto riguarda le ripercussioni che il nuovo sistema di modulazione potrebbe avere sugli sviluppi della tecnica costruttiva dei ricevitori e sulla loro diffusione occorre tener ben presente che la modulazione di frequenza è soltanto possibile con le onde ultra corte e ciò a causa della notevole larghezza di banda richiesta dai singoli canali (almeno 200 kHz).

Ora è ben noto che le onde ultra corte si propagano in linea retta, non danno luogo a raggio indiretto e non seguono la curvatura della superficie terrestre per cui la loro portata è necessariamente limitata al raggio ottico. Mentre questa limitazione costituisce da una parte un vantaggio perchè permette, specie in una regione montuosa come l'Italia, di fare funzionare diversi trasmettitori sulla stessa frequenza anche con programmi differenti senza che si interferiscano, purchè siano opportunamente situati, d'altra parte è un ostacolo insormontabile alla diffusione di un programma nazionale con vasto raggio di azione come è consentito dalle onde medie ed ancor più dalle lunghe.

Occorrerebbe per raggiungere tale scopo installare un numero enorme di trasmettitori, ciò che sarebbe economicamente assai svantaggioso. Ne consegue logicamente che le trasmissioni con modulazione di frequenza non potranno in nessun modo soppiantare o sostituire le trasmissioni ad onda media, corta e lunga modulate di ampiezza. A ciò si aggiunga che le emissioni dei trasmettitori modulati in frequenza non possono essere captate con i ricevitori ordinari ma richiedono apparecchi speciali assai più costosi e che possono ricevere solo l'emissione locale o viciniore.

E' possibile ed anche probabile che con l'andare del tempo e con la crescente diffusione dei trasmettitori modulati in frequenza vengano studiati e posti in commercio degli apparecchi che consentano di ricevere i due tipi di trasmissione, ma la cosa non è certamente tanto prossima e si tratterà in ogni modo di apparecchi assai costosi.

E' quindi certo che, per alcuni anni almeno, la modulazione di frequenza costituirà una curiosità ed un lusso per quegli appassionati che saranno attirati dal nuovo sistema in quanto esso consente una ricezione acusticamente assai più facile ed assai meno soggetta ai disturbi industriali od atmosferici. In un avvenire più o meno prossimo è probabile invece che la modulazione di frequenza possa affiancarsi alla modulazione di ampiezza per integrarla e servire quelle regioni che, a causa della natura del terreno, sono attualmente mal servite dai grandi trasmettitori della rete nazionale.

S. D.

# PROBLEMI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

## « Tonalità ed evasioni dalla tonalità »

*(Continuazione del numero precedente)*

Esistevano degli accordi (gli accordi esistono tuttora, ma usiamo il passato unicamente dovendoci riferire a quel periodo lontano) costruiti su quelle basi armoniche delle quali abbiamo ormai esaurientemente parlato e che dovevano sempre essere formati di note appartenenti alla tonalità nella quale si andava svolgendo il discorso musicale. Questi accordi implicavano una discorsività obbligata poichè ognuno d'essi era collegato ad un altro e non aveva possibilità di andare dove e come gli paresse: era discorso che un musicista può più o meno approssimativamente prevedere nei suoi sviluppi sulla scorta delle possibilità armoniche. Se io scrivo: «oggi è una bella...» non c'è nessuno che immediatamente non pensi «... giornata». Proprio così la musica nel suo svolgimento armonico in quel tempo. Ad un certo momento si cominciò a pensare che essendo le note non solamente sette, ma dodici, si poteva usarne qualche altra, oltre quelle comprese nella tonalità: si arriva così al cromatismo del quale sommo pontefice fu Riccardo Wagner. Cromatismo significa questo: le note vengono alterate nella loro veste vera ed innalzate o abbassate di tono in maniera tale insomma che gli accordi restano sempre fondamentalmente quelli ma vengono resi più interessanti se così si può dire, per questa alterazione dei suoni che li compongono. Essendo queste alterazioni apportate per grado vicino (il do diventerà do diesis, il si si bemolle e così via) ovverossia cromatico, tal genere di musica si chiamò cromatica.

Praticamente era un trucco, uno dei tanti trucchi ai quali l'uomo si diletta di sottostare in quello stadio di mezzo che va tra il periodo del quieto vivere di un'epoca felice, e il periodo di rinnovamento attraverso la lotta e la sofferenza.

E di questi trucchi che beninteso gli autori stessi non sapevano che fossero trucchi, persuasi com'erano di avere realmente scoperto nuove vie per la musica, è piena tutta la seconda metà dell'Ottocento. Wagner e i tedeschi, César Franck e i francesi si abbandonano ai paradisi artificiali del cromatismo mistificatore, più tardi Claudio Debussy invece di allargare il campo ai dodici suoni lo restringe a sei con l'immissione di un'assoluta libertà dialogica degli accordi che rompendo ogni precedente logica discorsiva rispondono unicamente al gusto ed all'estro del compositore.

Ma in ognuno di questi sistemi resta pur sempre alla base il senso di tonalità, cioè di legge dei rapporti dei suoni secondo determinati principi che sono sempre i principi di Cesare Zarlino della metà del Cinquecento. Era logico che ad un determinato momento, esaurite le possibilità che questi trucchi consentivano, si andasse verso un nuovo porto dove ancorare le navicelle della musica. Questo nuovo porto fu il porto dell'atonalismo, cioè del *senza tonalità* che oggi ancora non ha avuto tutti i permessi delle autorità per riprendere le vie del mare e andare a portare la sua mercanzia a tutti gli amatori di musica.

L'atonalismo è la teoria della non tonalità; potrebbe sembrare questa una professione di anarchia e non è invece che un'affermazione di nuova libertà del pensiero musicale. Potremmo ben dire questo: in arte o tutto è anarchia o tutto è assolutamente legale. Ricordiamo infatti che in ogni periodo si è tacciato di anarchia l'artista innovatore e cinquanta, o anche meno, anni dopo si è spiegato perfettamente ogni suo procedimento secondo una logica che si era andata man mano chiarificando, secondo una professione critica che aveva trovato il suo punto focale, la sua giustificazione, la sua ragione estetica. Ecco il motivo per cui a chi oggi ancora oppone all'atonalismo, per ragioni fondate su di un formalismo che solo su se stesso si basa e non su ragioni storiche od estetiche, noi rispondiamo con ragioni storiche e umane che ci fanno credere nella verità di questa nuova libertà.

Il musicista atonale come scrive? E' questa la domanda alla quale bisogna rispondere, poichè l'atonalismo, svincolando l'artista da qualsiasi legge precostituita di rapporti tonali, di modulazioni, di cadenze, ecc., lo pone di fronte alla materia sonora completamente solo.

Atonalismo significa presa di possesso di suoni e accordi, di disegno melodico e di costruzione armonica senza alcuna limitazione e senza che la scelta di uno di questi accordi presupponga una serie di altri accordi; scompare così la legge della modulazione, potendosi passare da un complesso armonico ad un altro senza nessun riguardo per la scabrosità del passaggio; scompare la legge della cadenza potendosi passare da un accordo ad un altro senza nessuna ragione di consequenzialità tra l'uno e l'altro; scompare ogni legge di costruzione dell'accordo secondo preordinate sequenze di suoni poichè quelle erano costruite secondo leggi fisiche o parafisiche, mentre gli accordi del musicista atonale rispondono unicamente alle esigenze costruttive ed auditive del momento e dell'equilibrio che il musicista rinnova di volta in volta.

Scompare così in definitiva tutto il sistema armonico che per trecento anni circa ha guidato i musicisti nel comporre: non più dodici tonalità maggiori e dodici minori, ma una ed infinite possibilità di agglomerati sonori e di svolgimenti melodici.

Questa la teoria. La pratica ci ha già dato opere tali da non lasciar più dubbi sulla sua solidità e, meglio, sulle sue possibilità.

Più o meno tutti i musicisti contemporanei, da Honegger a Hindemith, da Casella a Strawinsky hanno fatto dell'atonalismo. Taluni di essi ne hanno usato come di una prima necessità per evadere dai vincoli di uno scolasticismo che impediva il movimento e sono poi ritornati su posizioni meno avanzate, altri sono andati oltre conquistando nuove posizioni più decisamente rinnovatrici.

Non vogliamo essere fraintesi, ma desideriamo affermare che non per puro spirito polemico difendiamo posizioni che sono ancora più in là della teoria dell'atonalismo e nello stesso tempo non per eccessivo spirito critico vediamo in questa teoria ciò che di precario vi si può trovare. E' solamente per dovere critico e per amore dell'assoluto (che è poi pur sempre relativo alle nostre possibilità intellettive) che vogliamo chiarire anche questo punto e cioè la posizione degli atonali nei confronti delle varie altre teorie musicali che sono venute formandosi in quest'ultimo mezzo secolo.

RICCARDO MALIPIERO

*(Segue al prossimo numero).*

# CONCERTI

**CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazionedel flautista Domenico Ciliberti, dell'arpista Ines Vasini Barral e dei pianisti Mario Salerno, Renato Russo e Nino Antonellini - Venerdì, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma « A »).**

L'*Olimpiade* di Antonio Vivaldi (1678-1741) fu rappresentata nel 1734 a Venezia, quindi un anno prima della celebre opera del Pergolesi sullo stesso libretto del Metastasio. Ecco quanto scrive della Sinfonia il Mortari, revisore dell'opera per la esecuzione che ne fece a Siena nel 1939: « Nella Sinfonia dell'*Olimpiade* il Vivaldi sembra d'accordo col conte Algarotti, il quale era d'avviso che la Sinfonia dovesse essere l'espressione e il compendio di tutto il dramma. Il primo tempo è tempestoso, un poco esteriore, ma colorito di foschi atteggiamenti. Il bellissimo *andante*, triste, pervaso di profondo sentimento, purissimo, sembra voler esprimere il dolore che la tempesta ha suscitato. L'ultimo tempo è una serena conclusione evocatrice della lieta atmosfera arcadica ».

Il *Concerto* in re minore di G. S. Bach (1685-1750) per tre pianoforti e orchestra, uno dei capolavori della musica strumentale di tutti i tempi, fu composto intorno al 1733. La condotta di questo lavoro è una specie di miracolo contrappuntistico poichè, mentre i tre strumenti principali si combinano armonicamente in stile costantemente concertante, anche la massa degli archi procede per conto suo, perseguendo un proprio pensiero musicale. Con tutto ciò, Bach ottiene la più grande chiarezza espressiva, come se non avesse da manovrare che una semplice melodia. E' questo uno dei casi più alti di enorme abilità tecnica perfettamente dissimulata nelle apparenze dell'immediatezza espressiva.

Durante il suo soggiorno a Parigi nel 1778 W. A. Mozart scrisse il *Concerto* in do maggiore per flauto ed arpa (K. 299), per soddisfare il desiderio del duca di Guines, buon flautista, e alla cui figlia, arpista, Mozart dava lezioni di composizione. Sembra ch'egli non fosse precisamente incantato di questa singolare combinazione strumentale che le circostanze gli imponevano; ma nella composizione non si riscontra traccia di questo stato d'animo. Essa è un lavoro d'olimpica melodiosità, di grande fascino, a tratti con qualche ripiegamento pensoso. Il musicista ha fatto il miglior uso delle caratteristiche tecniche dei due strumenti solisti, li ha posti in contrasto tra di loro, oppure li ha concertati insieme opponendoli invece all'orchestra; infine ha variato ingegnosamente il carattere dei tre movimenti, dando al primo un tipico tono festivo e brillante da ouverture, al secondo quello di una diffusa, e talvolta pensosa, irradiazione melodica, al terzo quello di una animazione lievemente romantica, di gusto tipicamente francese.

Così, condottovi cronologicamente per gradini successivi accortamente scaglionati, l'ascoltatore perviene alla prima *Sinfonia* beethoveniana (1800), che chiude il concerto e che pare davvero una sintesi delle età musicali rispecchiate negli altri numeri: una ricapitolazione e un congedo di Beethoven dal mondo del passato, prima di accingersi ad elaborare, nelle opere che seguiranno, le tavole della legge della musica moderna.

# IL SALONE DELLA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Non credo sia stata ancòra vista in Italia una mostra radiofonica capace di competere, per vasta e pur succosa densità di prodotti, con questo *Salone della Radio* sorto come per incanto — nell'angolo nord-ovest dell'immenso mutilo quadrilatero della Fiera di Milano — su le rovine di quello ch'era stato, in addietro, il reparto sacro ai pellegrinaggi pantagruelici dei buongustai e dei ghiottoni. Non, propriamente, un salone è; sì bene un raggruppamento di vastissimi ambienti affiancati l'uno all'altro sì da formare, nel loro complesso, uno sterminato triangolo dai vertici mozzi.

Tutta la radioindustria italiana è qui orgogliosamente presente, in una fiera esibizione di coraggio e di operosità. Noi la vediamo, oggi, magnificamente in ripresa. Delle vecchie ditte, qualcuna che sembrava atterrata dagli eventi bellici si è invece rialzata stupendamente forte e robusta come non mai; qualche altra, pur sembrando attraversare come un periodo di raccoglimento, lavora tuttavia di buona lena; la massima parte, infine, tengono con rinnovato fervore il loro posto d'avanguardia. E, attorno ad esse, nuclei minori si schierano affermando una tenace volontà di successo: quelli delle marche secondarie che son riuscite a sopravvivere alle traversie degli ultimi anni, e quelli delle ditte nuove che son partite, più o meno recentemente, alla conquista d'un posto al sole.

Certo, questo Salone si presenta — sotto ogni aspetto — completo, ammirabile e ricco di promesse. Noi vediamo, in esso, una produzione che reca il segno della più piena e confortante maturità, così in qualità come in estensione. Son finiti i tempi di certe radiocostruzioni più o meno di fortuna. Oggi, anche il più modesto costruttore ha il suo bravo bagaglio di cognizioni e la sua adeguata dotazione di impianti; e nella maggior parte dei casi è un tecnico che, dopo aver fatto pratica in casa altrui, ora si è messo da sè. E accanto a lui le grandi ditte — che rimangono sempre come la spina dorsale della radioindustria — non possono non sentire l'influsso del suo giovanile entusiasmo.

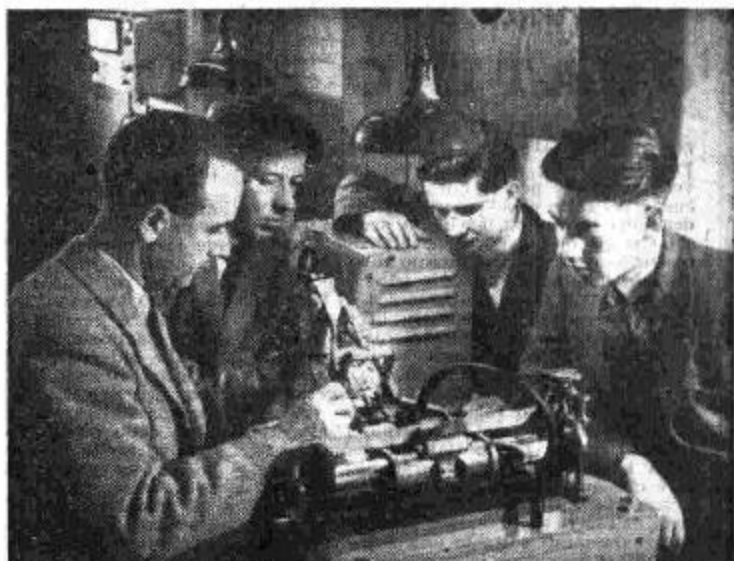
Non è possibile, per ovvie ragioni, fare la rassegna completa di una mostra — come qui, per imprescindibili necessità tipografiche, occorre fare — nello stesso giorno della sua apertura. Ma già un primo sguardo, anche se necessariamente frettoloso e superficiale, basta a dare un'impressione veramente lieta di questa produzione molteplice e, nello stesso tempo, eccellente.

E', in questo Salone, tutta una festosa e promettente raccolta di apparecchi d'ogni tipo e d'ogni dimensione, dal sontuoso radiofonografo di gran lusso al modesto «sopramobile» utilitario, tutti racchiusi in involucri più o meno ricchi e leggiadri, e tutti concorrenti a formare una varia, completa, seducente. Ma, tra la massa vistosa e affascinante dei modelli, il trionfatore, l'incrollabile trionfatore, è sempre il «cinque valvole» plurionda, ancora una volta migliorato nelle caratteristiche e nel rendimento. Cambino pure il nome o la marca, l'aspetto o le dimensioni, esso rimane, incontestabilmente, l'«apparecchio per tutti», il più pratico, il più sicuro, il più redditizio entro i limiti di un costo ragionevole. Le sue solide e ammirevoli qualità, ormai generalmente riconosciute, gli hanno meritato le cure più zelanti dei costruttori; e noi lo vediamo ora presentato sotto un'infinità di forme esteriormente diverse, ma tutte sostanzialmente affini e dotate delle stesse virtù cardinali, sì da potere rispondere sempre più e meglio alle esigenze dell'immensa maggioranza dei radioascoltatori.

Ma non soltanto questi apparecchi c'è ad ammirare. La nostra radioindustria, infatti, si è superbamente affinata e completata anche per quanto riguarda le «parti staccate», e, non paga ancora, ha continuato ad allargare le proprie espansioni nei campi vicini, come quello dell'elettroacustica, della meccanica di precisione, e persino dell'ottica. Ho visto prodotti — a cominciare dai condensatori e dalle resistenze, e così via via, attraverso i varii settori, fino ai grandi amplificatori e alle macchine fotografiche e cinematografiche — di una stupenda bellezza costruttiva. Ho visto accessori e «parti staccate» così sapientemente ideati e così magistralmente eseguiti, da cagionare, innanzi tutto, un vero godimento estetico. Ho visto apparecchiature di fattura sì perfetta da sbalordire. Tanto si è dunque studiato, progettato e realizzato in Italia durante questi angosciosissimi anni? Più si ammira, e più resta da ammirare. E se, dopo aver guardato i prodotti più vistosi, voi volgete il vostro esame alle cose meno appariscenti, a certe minuterie modeste e pur preziosamente utili, anche là troverete, evidente e persuasivo, il segno di una ricerca appassionata e, talvolta, di una genialità schietta e feconda.

E vien fatto, allora, di pensare alle mirabolanti «novità» che s'era detto brulicassero di là dall'Atlantico e che avrebbero dovuto rivoluzionare la tecnica delle radiocostruzioni. Può essere che ci siano; ma finora — ch'io sappia — nessuno di noi ha toccato con mano queste tanto decantate arabe fenici; e chi ne ha parlato o udito parlare s'è limitato a vaghi accenni, di natura più ermetica che conclusiva. Per buona sorte, di contro a questo «imponderabile», prestigioso quanto si vuole ma sempre esclusivo, abbiamo la realtà concreta e tangibile di ciò che si è fatto e saputo fare da noi; e che, se non si adorna di aspetti rivoluzionari, reca tuttavia l'impronta d'una evoluzione sincera e sicura. Siamone, dunque, lietamente paghi: è quanto basta per soddisfare i nostri desiderii e, ancor più, per lusingare il nostro beninteso amor proprio.

Ma queste prime impressioni, necessariamente frettolose e incomplete, non fanno che spingerci ad affrettare col desiderio il momento di un più pacato e approfondito esame. Nessun dubbio che, per più d'un caso, l'ammirazione d'oggi potrà domani tramutarsi in meraviglia. Una tale fiducia è più che legittima. Ed è perciò degna della commossa gratitudine degli italiani appare sempre più questa radioindustria che — non vinta e non doma dagli eventi avversi, ma anzi animata da una incontenibile volontà di lavoro e di progresso — pone ora, con alta consapevole fierezza, un'altra pietra miliare su l'arduo e amaro cammino della rinascita nazionale.

c. b.

**Lo studio e la costruzione di apparecchi radio è particolarmente seguita in molte scuole professionali**

# LA RADIO: CULTURA COLLETTIVA

*E' certo che una nuova era della cultura si è aperta con la radio, e che questa affiancatasi al cinema allarga quella chiusa con la pubblicistica dell'Ottocento.*

*La radio come strumento di cultura è la prosecutrice ed insieme la superatrice del giornalismo, poichè diffonde un numero di nozioni estremamente più vasto. In verità la materia non viene sviluppata col nuovo mezzo direttamente, ma piuttosto con richiami ed accenni sì da formare il substrato necessario perchè cognizioni più profonde si formino poi nell'ascoltatore. E' insomma un andamento più intellettuale del cinema che portando d'esempio la macchina da presa in paesi nuovi come sfondo a vicende fantastiche, allarga il campo ristretto di visuale di uno spettatore medio.*

*La radio, escludendo il sistema descrittivo che la obbligherebbe a ricorrere ad un parlato che appesantirebbe le sue trasmissioni, mantiene invece agilità di pensiero nell'ascoltatore, mettendolo di volta in volta a contatto con situazioni ed ambienti nuovi, dandogli insomma lo sfondo su cui costruire sensazioni sia pur mutevoli col suono e le parole, ma che tuttavia si incidono nell'animo, parlando ad esso e solo per esso. Sono infatti il suono e la parola materia che produce una vibrazione più profonda che non quella visiva e che necessita di maggior comprensione. Fenomeno uguale a quello del ragazzo che preferisce per meglio inquadrare la fantasia una figura più che uno scritto.*

*Una osservazione anche superficiale nel mondo della cultura potrebbe concludere che il numero dei geni è in ribasso. Quelli che ancora sorgono sono caduti e speciosi ed infinitamente meno autorevoli di quelli che rendevano fiera l'ultima generazione dell'Ottocento. In tono meno sensazionale si potrebbe dire che il mondo contemporaneo è privo di personalità di rilievo, nei vari campi dell'attività spirituale. Più che ad una crisi dell'individualismo questa diminuzione di prestigio invece che un segno di decadimento è prova di un balzo in avanti della civiltà umana, di così vasta portata da poter essere paragonato a quelli che portarono dal medio evo al rinascimento e da questo al romanticismo. L'orgoglio individuale decade, poichè si compie in questi decenni una conquista di capitale importanza: la società stessa che nei secoli precedenti si riconosceva principalmente nelle opposizioni e nei contrasti, va rapidamente trasformandosi in collettività chiaramente cosciente. Per la vecchia generazione ristretta alla propria cerchia di vita, il giornale era la massima lettura; per la nuova, la radio ed il cinema sono divenuti elementi indispensabili di vita ed il giornale non è più che un accessorio. Fra le due mentalità c'è un balzo nel tenore intellettuale che porta a delle conseguenze profonde nella vita sociale.*

*La cultura dello scienziato, dello studioso, del letterato, potremo chiamarla volontaria e individuale.*

*Quella che si acquisisce attraverso lo svago invece può essere detta casuale collettiva. Quest'ultima non solo è indelebile, ma si muta rapidamente in carattere ereditario, ed ha il compito di elevare il tenore generale della cultura nella massa. Ecco allora come il giornale che ha fatto già da fonte fra una cultura libresca ristretta a pochi individui si allarga con la radio ad una cultura collettiva e di massa.*

*La radio oltre al problema cultura se ne è posto uno ancor più profondo e cioè quello morale. Questa tendenza sta per inculcare di dirittura e di buon gusto che non può non affiancare quelle di conoscenza che ogni giorno si acquisisce.*

ANGIOLO OZZOLA

*altoparlante*

# QUATTRO PUNTI FERMI...

«Quattro punti» — o, piuttosto quattro interrogativi — pone, su *Il Cittadino*, Gian Francesco Luzi; i quali mi sembrano notevoli, oltre che per le questioni che agitano, anche pel fatto che l'autore aggiunge, a ogni domanda formulata, anche la propria risposta. Critica, di conseguenza, intenzionalmente costruttiva: il che val quanto dire desiderio di leale collaborazione. Ora, poco importa se non sempre e non in tutto riesca di trovarsi d'accordo con lo scrittore su la diagnosi o su la terapia degli inconvenienti da lui segnalati: quel che più conta, almeno ai miei occhi, è l'animo che lo induce a parlare e che riesce a farlo rimanere sul rispettabile terreno del pacato ragionamento.

Dunque il Luzi, nel suo primo punto, affermato che la Radio Italiana può vantare «una buona scelta di programmi», osserva però che questi vengono «insufficientemente trasmessi». Egli lamenta che «eccellenti numeri di centro» (quali, non specifica) vengano programmati soltanto una volta o due; e consiglia di ripeterne la trasmissione anche al mattino o al pomeriggio — opportunamente servendosi, al caso, di registrazioni — a beneficio di chi non ha potuto ascoltarli durante l'orario serale. Bene: l'idea, come idea, non è banale; ma ve l'immaginate voi una commedia, un'opera o un concerto sinfonico trasmessi ben tre volte nelle ventiquattro ore? E il tempo che porterebbero via a danno di un più opportuno e gradito impiego? E la noia e il dispetto che cagionerebbero agli ascoltatori più assidui? No, caro Luzi: i «numeri di centro» vengono riservati alle trasmissioni serali appunto perchè risulta che in tale orario può avvantaggiarsene l'immensa maggioranza degli ascoltatori. D'accordo che ci sia una minoranza non meno degna di considerazione, la quale — specialmente per la necessità di riposare dopo il lavoro della giornata — ascoltarle invece non può; ma crede Lei che potrebbe farlo più agevolmente durante le ore consacrate al lavoro stesso? Il destino delle minoranze — lo sappiamo tutti — è bene spesso amaro...

Punto secondo: «alla buona scelta dei programmi — domanda il Luzi — corrisponde sempre un'eccellente esecuzione?»; e risponde risolutamente di no. Secondo lui, la responsabilità principale ne deve risalire alla Stampa, pel fatto «che mai i programmi della radio vengono assoggettati al vaglio stimolante e benefico della critica». Anche a parte le opportune riserve su quest'ultimo «mai», qui non ci troviamo d'accordo. I miei lettori conoscono già che cosa io pensi della congiura del silenzio che tanta parte della Stampa italiana fa pesare su le manifestazioni della nostra Radio. Ma addossare alla Stampa anche la responsabilità di eventuali mende esecutive, questo, francamente, mi sembra eccessivo...

E allora — punto terzo —, visto che la Stampa non si muove dalle sue posizioni, cerchi la Radio di andarle incontro. Così propone il Luzi. Ma come, gran Dio? Questo egli non mi dice; e sì che mostra di conoscere — e apertamente deplora — uno stato di cose da me ampiamente illustrato su queste colonne. E allora, non potendo suggerire un rimedio radicale — che, al di fuori della buona volontà, témo non possa trovarsi —, si limita a consigliare due espedienti reclamistici: il primo, di mandare il *Radiocorriere* in «omaggio obbligatorio» (leggi: gratuitamente) a *tutti* gli abbonati alle radioaudizioni; il secondo che la Radio si valga, «almeno nelle grandi città», degli affissi murali per annunciare i suoi «numeri di centro».

Ebbene: sopporti l'amico Luzi ch'io schiettamente gli dica che, giunto a questo mal passo, il suo ragionamento «cala». Esso infatti prescinde totalmente da quel fattore economico che — purtroppo — presiede si inesorabilmente a tanta parte delle umane azioni. Ora, le ferree ragioni finanziarie che vieterebbero l'attuazione dei suddetti espedienti — anche se giudicati, ciò che non credo, vantaggiosi — son così ovvie che non occorre neppure accennarle.

Il quarto punto è dedicato alla «Radiodrammaturgia» (non mi piace questo termine) in Italia e specialmente nelle condizioni di vita che, secondo il Luzi, le verrebbero fatte. Chi mi ha seguito sinora sa già, per averlo io ripetutamente dichiarato, che su queste colonne io interpreto unicamente ed esclusivamente il mio proprio pensiero. Impegnando dunque soltanto me stesso, desidero ripetere all'amico Luzi che in fatto di teatro radiofonico le mie idee sono piuttosto «pantofolaie»; nè mi riuscirebbe simpatico svilupparle rivolgendomi proprio a lui, ch'è autore di alcuni radiodrammi già messi in onda con buon successo. Forse è appunto per tale sua qualità che il Luzi, discutendo di teatro radiofonico, mi appare — nè saprei, in coscienza, condannarlo — meno oggettivo. Così come quando, ad esempio, egli scrive che la Radio «raramente, o quasi mai, riprende le opere radiofoniche: proprio *perchè queste* (il corsivo è tutto suo) *non hanno ancora quella popolarità che però soltanto la Radio può dar loro*». E' ben certo l'amico Luzi che la ragione sia proprio questa? In ogni caso, ci troveremmo, stando alle sue affermazioni, davanti al solito circolo vizioso. Ma... da che parte sta il vizio più grave?

Bilancio: quattro punti interrogativi, che a me, per più di una ragione, appaiono piuttosto come «punti fermi»; quattro questioni — quale più e quale meno interessante — a cui assai più obiezioni si potrebbero muovere di quante lo spazio ora non mi consenta; ma impostate con franchezza e alle quali l'autore, per conto suo, ha finito per dare soluzioni più d'impulso che di ragionamento. E, su tutto, il segno di un sincero interessamento per le cose della nostra radiofonia. Attendo ora con fiducia, dall'acuto spirito del Luzi, nuove e più meditate considerazioni. La radio si serve anche così.

CAMILLO BOSCIA

# Una grande firma del jazz

*Barry Ulanov, direttore di una rivista musicale americana, ha pubblicato recentemente col titolo* Duke Ellington *una biografia del grande musicista negro.*

*Finalmente la figura di questo eccezionale compositore esce con questo libro da un'atmosfera romanzesca per assumere una precisa fisionomia ne l'arte musicale.*

*Duke Ellington ha 46 anni. Discendente d'una famiglia negra dello Stato di Virginia, (i suoi avi giunsero a Jamestown nel 1619) ebbe una madre che professava principii morali intransigenti ed un padre gaudente, dapprima cameriere, poi disegnatore, infine pensionato a New York, col figlio.*

*Ulanov sostiene che da genitori così diversi di temperamento Ellington ha derivato una duplice personalità: quella di un uomo che non crede di essere destinato alla felicità, ma che gode infantilmente nel contemplare un pulcino rimpinzarsi di cibo. Come* Father Divine *— il famoso predicatore negro — Duke Ellington è pacifista e religioso. Porta al collo una catenina con una crocetta d'oro ed ogni giorno legge una pagina della Bibbia.*

*Da giovane, Duke si formò alla scuola di Will Vodery, un modesto «arrangiatore» delle riviste musicali di Ziegfield. Cominciò a 23 anni la sua straordinaria carriera di compositore e direttore d'una orchestra-jazz.*

*Dapprima presentò al pubblico le canzoni negre, gli «spiritual songs» del «coloured people», i «blues» di Memphis, i canti popolari del West che venivano in quel tempo sistematicamente raccolti da John Lomax, del quale è già stato parlato sul* Radiocorriere. *Poi presentò motivi propri, ispirati dalla particolare sensibilità delle sue origini. «La tipica melanconica musica della mia razza — egli dichiara — è sorta dall'ardore delle nostre sofferenze e dalla memoria della nostra esistenza primitiva agli inizi della nostra vita in America».*

*Le composizioni si moltiplicarono, suscitando l'entusiasmo del pubblico e il favore dei critici. Qualcuno osservò che non era jazz puro. «Io non faccio del jazz — ribattè Ellington — scrivo musica folkloristica negra». E infatti Ellington ha composto musiche per commemorare eroi negri, come Crispus Attucks, il primo americano caduto nella Rivoluzione. Una sua opera inedita,* Boola, *celebra le vicende dei negri di America. La sua più lunga ed ambiziosa composizione sinfonica,* Black, Brown and Beige *(Nero, Bruno e Nocciola), è la parafrasi melodica della storia del negro negli Stati Uniti*

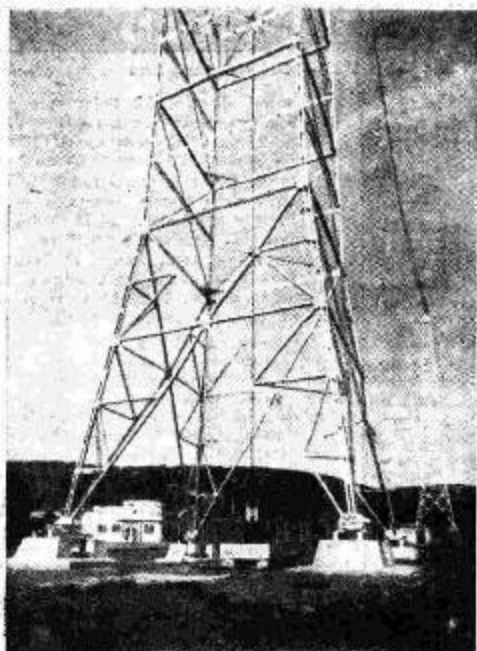
*Ellington, come ogni vero artista, trova ovunque ispirazione. Il ritmo di un treno in corsa gli fa comporre, in viaggio,* Daybreak Espress *(Rapido dell'alba). E in un vagone letto, fra gli Stati dell'Ohio e della Pennsylvania, Ellington prepara* New World a-coming *(L'avvento del mondo nuovo) eseguito per la prima volta nel 1943 alla Carnegie Hall di New York.*

*«Io scrivo per la mia orchestra — afferma Ellington — se mi viene in mente un magnifico motivo per l'oboe; ma se mi manca un buon suonatore di oboe, il motivo non m'interessa. La mia orchestra è il mio strumento, ancor più del piano».*

*Una delle sue più note creazioni,* Solitude *(Solitudine), nacque in venti minuti, prima di una registrazione. «Ci fu un po' di ritardo — racconta Ellington. — Il nostro studio non era ancor libero; durante l'attesa buttai giù le note su un pezzo di carta, appoggiato contro una*

(continua a pag. 23)

**Duke Ellington e il suo complesso**

# Radio Trieste vi parla...

La stazione di Radio Trieste

La situazione bellica prima, poi quella politica, hanno fatto di Radio Trieste una stazione autonoma. Addirittura, anzi, l'hanno sollecitata a raddoppiarsi: accanto a Trieste I, quella tradizionale, s'è infatti affiancata Trieste II, che trasmette in lingua slovena. Oggi, riorganizzata ed ampliata, Radio Trieste è al centro di una notevole rete radiofonica, che, sotto controllo alleato, si dirama attraverso la Venezia Giulia e l'Italia nord-orientale.

Nel giugno 1945, allorchè — poco più di un anno fa — gli alleati assunsero il controllo della zona, trovarono Radio Trieste come non è difficile ad immaginarsi. L'usura della guerra non aveva mancato di farsi sentire anche qui. Superata la depressione iniziale, i programmi di Radio-Trieste sono oggi in grado di assicurare, attraverso la giornata, un ascolto vario e continuo.

Ma si può dire che lo stimolo affinchè i programmi amplifichino sempre il loro raggio, è costante a Radio Trieste I. Si tende a dare alla stazione una sua personalità, una caratteristica propria, un suo «stile».

Nelle ultime settimane, gli schemi di Radio-Trieste si sono in questo senso arricchiti di cinque nuovi programmi. Nel primo, «Le nostre interviste», si alternano al microfono le figure più note del campo artistico, intellettuale e professionale. Si tratta non di interviste apologetiche, ma di contatti «umani»: l'intervistato parla di sè e della propria attività, ma è sollecitato anche ad esprimere i propri gusti e le proprie opinioni in campi che non sono rigidamente suoi. Ad un pittore succede uno scrittore, ad uno scrittore un medico, e così di seguito. Nel secondo programma, «Scrittori al microfono», gli ascoltatori hanno modo di accostarsi a scelte pagine, la più parte inedite, degli scrittori giuliani maggiormente noti: Stuparich, Benco, ecc. Il terzo, «Spunti sul passato di Trieste», è una rievocazione effettuosa della storia e della cronaca cittadina. La «Ripresa dell'industria locale» (un'illustrazione cioè del lavoro di ricostruzione) è ampiamente curata nel quarto programma. Anche qui si tratta di interviste dirette con gli imprenditori, gli ingegneri o i lavoratori di singole attività. Il quinto programma, infine, dal titolo «Antologia minima» è in qualche modo un panorama della stampa periodica: si tratta di spigolature, presentate in forma di dialogo, che sollecitano l'attenzione su problemi e su opinioni del giorno.

E' da ribadire che Radio-Trieste orienta la sua preferenza verso i programmi a più voci, i programmi a intervista, e, soprattutto, i programmi dal vivo. E' questa forma di trasmissioni, in definitiva, che dà un carattere ad una stazione radio. Accanto ad essi, vanno naturalmente segnati i programmi fissi: quelli, cioè, che se proprio non hanno una loro originalità, intendono almeno avere una loro continuità informativa. Abbiamo così, settimanalmente, una rassegna teatrale, una rassegna musicale, un osservatorio letterario, una rassegna cinematografica ed un orizzonte artistico. Abbiamo una rubrica del medico, e, ogni quindici giorni, una trasmissione dedicata ai grandi medici. Abbiamo due conversazioni dantesche ogni sette giorni. Abbiamo una dizione di versi, una rubrica per la donna ed un indovinello letterario. Abbiamo un programma dedicato agli agricoltori. Ai bambini sono periodicamente dedicate radioscene fiabesche. La domenica, infine, viene diffusa da San Giusto la Messa, come pure un servizio evangelico-cristiano.

Su dieci ore di trasmissione giornaliera, mezz'ora circa soltanto viene dedicata a programmi alleati. La «Settimana nel mondo» è un consuntivo cronologico che abbraccia panoramicamente l'attività intera dei sette giorni. I «Profili democratici» costituiscono una galleria delle figure di rilievo maggiore. Viene periodicamente diffusa una «Rassegna della stampa anglo-americana». Infine «Pagine di letteratura anglo-americana» costituiscono un'antologia delle più valide pagine degli scrittori moderni di lingua inglese. Qui come altrove, la cultura dei paesi alleati è stata per anni passata sotto silenzio od ostacolata: nei casi migliori ha filtrato attraverso la censura. E si spiega perciò come questa trasmissione abbia incontrato successo.

La presenza degli alleati rende poi possibili taluni altri programmi, ed un esempio tipico è la trasmissione che fu possibile mettere in onda per l'esplosione della bomba atomica a Bikini. Radio Trieste fu l'unica stazione di lingua non-inglese, in tutto il mondo, a trasmettere direttamente le fasi dell'esperimento e i commenti degli osservatori americani, simultaneamente traducendoli in italiano.

Lo spazio tiranno non consente commenti. Anche tratteggiata così, tuttavia, l'attività di Radio Trieste nel settore «parlato» appare organica e di rilievo. Gli ascoltatori, si sa, son gente di solito... burbera e non facile. Ma, nei programmi descritti, è il caso di dire che ce n'è davvero per tutti i gusti.

La prosa, affidata ad una compagnia stabile della stazione (composta di una quindicina di elementi) taglia ogni settimana la sua brava fetta dalla torta in programma. Una volta la settimana si ha una commedia o un dramma in tre atti; due volte, un lavoro in un atto unico. Ogni quindici giorni, poi, si ha rispettivamente o una radioscena gialla o un medaglione: talvolta storico, talvolta musicale. Anche qui si cerca di andare incontro ai gusti più disparati, e lo schema registra il teatro dell'Ottocento accanto al più moderno repertorio internazionale. Recentemente, infine, è stata presentata una novità assoluta per i microfoni europei: il dramma corale The Fall of the City (La caduta della città) del noto scrittore americano Archibald McLeish, vincitore, fra l'altro, del premio Pulitzer 1933.

Prima di esaminare sommariamente i programmi musicali di Radio Trieste, occorre ricordare qui che la stazione radio, e il teatro Verdi in Trieste, sono unite in un'unica gestione. Ciò, evidentemente, costituisce un vantaggio per ambo le parti. Ciò, anche, permette di abbinare iniziative di maggiore rilievo artistico, e di alleviare l'onere della stazione.

Come per il settore parlato non abbiamo tenuto conto dei notiziari e dei programmi in relay (per esempio: certi resoconti sportivi della R.A.I.) prescinderemo del pari — per la parte musicale — dai programmi in collegamento con la R.A.I., da quelli in collegamento con la stazione delle forze armate britanniche, e dai programmi radiofonici. Lo schema si presenta ugualmente notevole.

In campo sinfonico, si è avuta una stagione di grande interesse, chiusasi in giugno. Si sono alternati sul podio il maestro Honegger, che ha diretto un programma di musiche sue, il maestro Guarnieri, il cui concerto si avvalse del concorso di Benedetti-Michelangeli, il maestro Lawrence — che divise il suo successo col baritono Lawrence Tibbett — e i maestri Votto, Rossi e Toffolo. Un concerto fu interamente dedicato a compositori triestini contemporanei.

Nel settore operistico, sono stati diffusi, in parte o integralmente, la Manon, l'Aida, i Quatro Rusteghi, Sansone e Dalila, Adriana Lecouvreur, Rigoletto, Forza del Destino, Mefistofele, Gioconda e Carmen. Sul podio direttoriale si sono alternati i maestri Antonino Votto, Argeo Quadri e Umberto Berrettoni, mentre i singoli ruoli erano affidati a interpreti di chiara fama o di promettente rilievo.

Un cenno a parte merita il Trio di Trieste — Dario De Rosa, pianoforte, Libero Lana, violoncello, Renato Zanettovich, violino — che conta ormai oltre dieci anni di attività e che è noto non solo in Italia ma in tutta Europa. Il Trio, sostiene alla Radio — compatibilmente con i suoi impegni — un concerto al mese. Il suo repertorio si vale tanto dei brani tradizionali quanto di quelli di musicisti contemporanei. Recentemente, fra l'altro, ha eseguito I sette ricercari di Giorgio F. Ghedini, appositamente composti dall'autore per il Trio.

Nelle ultime settimane i programmi musicali si sono arricchiti di un nuovo grande ciclo, dal titolo «Musiche d'Italia». L'esecuzione è affidata all'orchestra triestina da camera, diretta dal maestro Luigi Toffolo, col concorso di esecutori solisti. Si tratta di un ciclo di trasmissioni bimensili, che si propongono di tratteggiare, in un periodo di quattro mesi, tutto il repertorio di antiche e moderne musiche italiane. Saranno eseguite composizioni di Vivaldi, Pergolesi, Sgambati, Boccherini, Corelli, Sinigaglia, Bossi, Martucci, Mortari e Zandonai. Inoltre avrà, quanto prima, inizio un ciclo di «Liriche di tutti i paesi», affidato al duo Medicus-Voltolina, e che si propone una scorsa rapida attraverso il repertorio di liriche da camera contemporanee di ogni singolo paese. Infine, è in programma anche un ciclo di «Musiche triestine» che inizierà in ottobre e che comprenderà tre concerti. Dirigerà i concerti il maestro Toffolo.

Questa, in riassunto, l'attività di Radio Trieste I. Ma metterà conto occuparsene ancora, prossimamente, giacchè non si esaurisce qui in ciò che abbiamo appena accennato. Altre iniziative prenderanno consistenza quanto prima.

H. L. JACOBSON

Il TRIO DI TRIESTE i cui concerti mensili sono particolarmente seguiti.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
**8-8,25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.**
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
12-12,53 Vedi « Regionali Nord ».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15-13,25 Musica leggera.
13,30 « CANZONIERE BUTON » - « Le belle canzoni di ieri e di oggi ». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. « Canzoni richieste dagli ascoltatori » (Trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna).
13,55-15 Vedi « Regionali Nord ».

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Società Anonima Cinzano).
17,30 QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.
18 — Liriche italiane e francesi eseguite dal Duo Marchesi (Cecilia Marchesi, soprano; Valeria Marchesi, mezzosoprano) - Al pianoforte: Giuseppe Broussard - 1. I) Carissimi: a) **Partenza della sua donna**, b) **La fortuna**; II) Cherubini: **Ahi! ch'è forse il rio che frange** (Valeria e Cecilia Marchesi); 2. Ignoto: a) **Margoton**, « Chanson à danser » del XV secolo, b) **Musette** (Cecilia Marchesi); 3. I) Franck: a) **Aux petits enfants**, b) **La Vièrge à la crèche**; II) Fauré: **Tarantelle** (Valeria e Cecilia Marchesi).
18,30 Rubrica filatelica.
18,45 Cronache sportive.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo - 1. Schubert: **Momento musicale**; 2. Bosch: **Rose mousse**; 3. Burgmein: **Giochi di bimbi**; 4. Grieg: **Canzone di Solveig**; 5. Kreisler: **Liebeslied**; 6. Debussy: **Arabesca n. 1**; 7. Moskowsky: **Serenata**; 8. Liszt: **Sogno d'amore**.
19,45 Notizie sportive.
20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30 « I cinque minuti dell'Episan ».
20,35-20,55 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.
21 — Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:
**IX Festival di musica contemporanea**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI e GUIDO CANTELLI con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado e del soprano Ginevra Vivante.
Parte prima - 1. Nielsen: **Musica per archi**: a) **Andantino piuttosto mosso**, b) **Presto misterioso**, c) **Adagio**, d) **Allegro**, e) **Largo**; 2. Pizzetti: **Concerto in la per violino e orchestra**: a) **Molto mosso e appassionato**, b) **Aria** (Adagio), c) Andante largo - Concitato (solista: Michelangelo Abbado). (Dirige l'Autore).
Parte seconda - 1. Martin: **Ballata per flauto e orchestra**; 2. Bernstein: **Sinfonia « Geremia »**: a) **Profezia** (Largamente), b) **Rito** (Vivace con brio), c) **Lamentazione** (Lento) (solista: Ginevra Vivante.) - Nell'intervallo: Conversazione.
22,45 La giornata sportiva.

### PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. Orchestra ritmica Del Pino.
13,30 Musica sinfonica - 1. Bettinelli: **Fantasia e fuga**; 2. Tommasini: **Quattro capricci di Paganini**, dal balletto « Il diavolo si diverte »: a) Moderato, b) Allegro, c) Lento, d) Vivace; 3. Gasco: **Buffalmacco**.
14-14,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Valdam: **Visibilio**; 2. Biso: **Mia**; 3. Ellington: **In a sentimental mood**; 4. Borghi: **Primo sole**; 5. Vidale: **Chi mi parlerà di te**; 6. Trumbauer: **Trumbology**; 7. Sylviano: **Le premier rendez-vous**; 8. Packay: **Notturno swing**.

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Pick-Mangiagalli: **Valzer viennese**, dall'opera « Notturno romantico » 2. Leoncavallo: **Pagliacci**, « I zampognari »; 3. Gounod: **Faust**, duetto d'amore dell'atto terzo; 4. Verdi: **Don Carlos**, « Oh! don fatale »; 5. Giordano: **Marcella**, « Dolce notte misteriosa »; 6. Giordano: **Andrea Chénier**, « Proteggermi volete? »; 7. Mascagni: **Le Maschere**, la pavana; 8. Bizet: **Carmen**, intermezzo e coro; 9. Donizetti: **Don Pasquale**, « Tornami a dir che m'ami »; 10. Catalani: **Loreley**, « Oh forze recondite »; 11. Puccini: **Manon Lescaut**, « No! Pazzo son! »; 12. Mascagni: **Il piccolo Marat**, « Va nella tua stanzetta »; 13. Ponchielli: **La Gioconda**, danza delle Ore.
18 — Ritmi moderni e canzoni - 1. Russell: **Louisiana swing**; 2. Bonjour-Ford: **Paradiso perduto**; 3. Mariotti-Poletto: **Cicocicoci**; 4. Harry-Brown: **Good morning**; 5. Di Lazzaro-Dole: **Melodie al chiaro di luna**; 6. Panzuti-Danpa: **Passeggiando sulla luna**; 7. Warren: **Circus in rhythm**; 8. Mascheroni-Rossi: **Fascino**; 9. De Martino-Arrigo: **Bruna tarantina**; 10. Comstock: **Flip Lid**; 11. Ravasini-Frati: **Madonna amore**; 12. Danpa-Gillar: **Ritmo alla tirolese**; 13. Pizzigoni-Loe: **E' arrivato il boogie-woogie**.
18,40-19 Danze campagnole.

20 — BARIMAR e il suo complesso.
20,25 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Schubert: **Balletto Rosamunda**; 2. Giannelli: **Imogene**, interludio; 3. Borodin: **Danze del « Principe Igor »**.
21 — « Il quarto d'ora Cetra ».
21,15 QUINTETTO dell'HOT CLUB di Francia (Edizione fonografica).
21,35 Melodie, romanze e canzoni dell'Ottocento - 1. Ciaikowsky: **Melodia, op. 42 n. 3**; 2. Fauré: **Dopo un sogno**; 3. Leoncavallo: **Lasciati amar**; 4. Tosti: **L'ultima canzone**; 5. Sica-De Crescenzo: **Rondine al nido**; 6. Denza-Turco: **Funiculì funiculà**; 7. Pestalozza: **Ciribiribin**.
22-22,30 Musica da ballo.

**23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,17 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7,24-12 - 12,53-13,55 - 16-24 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 10 Musiche per clavicembalo. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Dolci melodie. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,15-13,25 « Appuntamento », conversazione di Enzo Biagi. 13,55 Comunicati - Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Traguardi cittadini. 14,20 « Bologna ride ». 14,35 Culto evangelico. 14,45-15 Dischi.
18,30-18,45 Celebri « larghi » - 1. Veracini; 2. Mulè; 3. Haendel; 4. Geminiani: **Andante** (trascrizione Marinuzzi).

### BOLZANO

10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. 12,15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. Notiziario Comunicati in lingua tedesca. 12,58-13 Riassunto dei programmi.
19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Bäuerliche Hörspiel von Max Bernardi. b) Notiziario e comunicati. Programma dedicato ai due gruppi etnici. 21 Concerto del soprano Cesira Cagliari Bercelli - Al pianoforte: Mario Sette. 21,30 Commedia in un atto. 22,15-23 Musica da ballo. 23,10 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 10,30-11 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musiche richieste. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in dialetto genovese. 14,45-15 Culto evangelico.

### MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musica operistica - 1. Cimarosa: **Le Trame deluse**, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: **La traviata**, «Dei miei bollenti spiriti»; 3. Puccini: **La rondine**, « Sogno di Doretta »; 4. Puccini: **Turandot**, « Non piangere Liù »; 5. Mozart: **Don Giovanni**, « Batti, batti bel Masetto »; 6. Donizetti: **La figlia del reggimento**, introduzione. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 « Sette giorni a Milano ». 14,30 Musica varia. 14,15-15 Culto evangelico.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

10,20-10,30 (Padova) Conversazione del Presidente della Federazione provinciale coltivatori diretti ». 12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Loris Capovilla. 12,15 Lettura del programma. 12,17 Musica a richiesta. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. 14,15 Musiche francesi - 1. Massenet: **Meditazione**, dall'opera « Thais »; 2. Ravel: a) **Bolero**, b) **Pavana per una infanta defunta**; 3. Chabrier: **España**. 14,35-15 Culto evangelico, tenuto dal Pastore Incelli.

### TORINO

8,25-8,30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Programma vario. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. Righi: **Con un ricordo stasera**; 2. Poletto: **C'è una capinera**; 3. De Martino: **Il valzer del passero**; 4. D'Anzi-D'Amico: **Qualcuno ha spento la luna**. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

### TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,25 Calendario. 7,30 Notiziario 7,45-8 Musica del mattino. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso cristiano evangelico. 12,30 « Un mondo di canzoni ». 13 Segnale orario, Notiziario. 13,15 Musica leggera. 13,25 « Teatro dei bambini ». 14-14,15 Riassunto notizie; indi: Rassegna settimanale programmi. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro del Campionato di calcio.
17,30 «Quattro salti in famiglia». 18 Duo Repini-Vidusso. 18,35 Canzoni. 18,45 Notizie sportive. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo. 19,45 Antologia minima: spigolature dei periodici italiani; indi: Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Disco. 20,35 Reveries musicali. 20,55 Notizie sportive. 21,15 Musiche d'Italia: « La serva padrona » di Pergolesi. 22,15 « S.O.S. - Isola Felice », commedia di Chiarelli e Curti. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino.

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25 Concerto d'organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario del mondo cattolico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal Maestro Filippini (Trasmissione per l'organizzazione Battaglia, Acqua di Nepi e Aranciata all'acqua di Nepi). 13,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. (Trasmissione organizzata per la Ditta Buton). 14 Trasmissioni locali. 14,40 « Varietà » con la partecipazione dell'orchestra diretta dal Maestro Francesco Ferrari. 15,10 I programmi della settimana: « Parla il programmista ». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,45 Culto evangelico. 16,30 Cronaca del secondo tempo di una partita dal campionato di calcio. 17,30 Trasmissione per i ragazzi.

18 « Carnet di Ballo ». 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 « I cinque minuti dell'Episan ». 20,35 « Melodie del golfo ». Orchestra diretta dal Maestro Gino Campese. 21 Trasmissioni locali. 21,10 « Arcobaleno » settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 « Canne al vento » di Grazia Deledda. Riduzione radiofonica e regia di Nino Meloni. Musiche di Ennio Porrino; 3ª puntata. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (esclusa Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA

**ROMA SANTA PALOMBA**

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** Musica leggera. 12,35 Musica caratteristica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Il microfono sulla piazza del paese. 13,35 Anna Garofalo: « Parole di una donna ». 13,45 Musiche da operette e riviste americane. 14,25-15 Orchestra Radio Bari.

17,25 «Canne al vento» di Grazia Deledda. Riduz. radiofonica e regia di N. Meloni. Musiche di Ennio Porrino. 2ª puntata. 18,15 Stagione estiva del Teatro del popolo: **Concerto n. 10** - Nell'intervallo: Notiziario. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni** 20,20 Solisti celebri. 20,30 Trasmissione a cura del Radiocentro di Mosca. 21 Canti popolari. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Voci celebri: Gina Cigna. 22,15 Musiche clavicembalistiche del '700 eseguite dalla pianista Rina Rossi. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica romantica. Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Trasmissione per il culto evangelico. 8,25 I programmi della settimana. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per l'Azione cattolica. 12,45 Parla un sacerdote. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Canzoni in voga eseguite dal complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Maria Stella e Paolo Rabatti. 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico. 14,02 Rassegna della stampa politica sarda. 14,12 Ouvertures da operette. 14,30 Concerto del soprano Wanda Morelli - Al pianoforte Carlo Guarnieri. 14,55 Cronache isolane. 15-15,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Per i lavoratori, a cura della Camera confederale del lavoro di Cagliari. 19,20 Le canzoni preferite. 19,45 Notiziario sportivo. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,10 Notiziario regionale. 20,30 Musica da camera. 21 Poesia contemporanea. 21,15 Musiche dirette da Tito Petralia. 22 Canzoni romantiche. 22,30 Si balla - Nell'intervallo (23) **Segnale orario. Giornale radio.** 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 « Buonanotte » Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

10 Notiziario. 10,17 Concerto del violinista Jacques Quesnel e della pianista Louise Clavius-Marius. 10,45 Corriere degli ascoltatori. 11 **Messa cantata.** 12 Musica da camera - Schumann: 1. **Tre romanze per oboe e pianoforte**; 2. **Cinque canti tratti dal « Jagbrevier » di Laube**, per quattro voci e quattro corni; 3. **Phantaisiestücke** per violino, violoncello e pianoforte. 13,10 Duo pianistico Pierre Spiers e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 « La signora è servita ». 14,18 Canzoni grige e canzoni rosa. 15 Notiziario. 15,09 Produzione americana. 16 Dal Teatro Edouard VII - Roger Ferdinand: « Gli ultimi Signori », in quattro atti.

18,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Emmanuel: **Seconda sinfonia in la**, detta « Bretone »; 2. Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**. 3. Balakirew: **Thamar**; 4. Charpentier: **Impressioni d'Italia**, estratti: « Napoli ». 20 Notiziario. 20,15 « Le ore che cantano ». 20,30 Attualità sportive. 20,45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Al Romans. 21 Notiziario. 21,15 Sestetto di fisarmoniche di Parigi. 21,30 Fred Adison in viaggio. 22 Stève Passeur: « Le pavillon brûlé », in quattro atti. 23,30 Tribuna parigina. 24 Profilo: Paul Robeson.

**PROGRAMMA PARIGINO**

10 Il disco degli ascoltatori. 11,30 Musica lirica in dischi. 12 La mattinata del dormiglione. 13 Concerto. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,35 Per i collezionisti di dischi. 15 Zibaldone radiofonico. 15,15 « Mélange '46 ». 16,15 Un quarto d'ora con Edward Stirling. 16,30 Sport e musica.

19 « La vostra idea, la vostra trasmissione ». 19,30 « Ai vostri ordini », 20,15 Notiziario. 20,30 Steinbeck: « Uomini e topi », adattamento radiofonico in cinque episodi (4°). 21 Radio, Cinema, Attualità. 21,10 Honegger: « Casa di salute ». 21,25 Ravel: « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia ».

22 Trasmissione della giornata di gala della Biennale a Nizza. 23,15 Il disco insolito. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo.

## MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Roger Lasalle, Toni-Bert, Betty Spell e Django Reinhardt. 10 Georges Thill. 10,15 Ella Fitzgerald. 13 Musica sacra: Musica di Haendel. 13,15 Suona la pianista Ruie da Costa. 13,30 Confidenze e canzoni. 14 Notiziario. 14,15 Orchestra Tommy Tucker. 14,30 Mozart: **Selezione del Re Pastore e delle Nozze di Figaro.**

20,05 Quintetto a fiati della Guardia Repubblicana. 20,30 Notiziario. 20,40 Concerto del chitarrista Marcel Bianchi e del suo complesso. 21 Varietà, con Yvette Girard, Jean-Pierre Dujay, Betty Hoche e le orchestre Tomas e Hubert John. 22 Concerto di musica leggera: composizioni di Ketelbey. 22,30 « Mezz'ora di bel canto », con Giuseppe Lugo, Solange Delmas e Giovanni Inghilleri. 23 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

10 Orchestrina Jack Hardy. 11,15 Concerto del soprano Tatiana Makushina. 12 « La storia dell'Opera russa » (III) (dischi). 16 Primo concerto della stagione dei London Philarmonic Concerts, dal Teatro Reale dell'Opera, Covent Garden, diretto da Victor de Sabata - 1. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; 2. Ghedini: **Marinaresca e Baccanale**; 3. R. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; 4. Beethoven: a) **Egmont**, ouverture, b) **Settima Sinfonia.**

19,30 Festival delle Royal Air Forces, organizzato dal « Daily Telegraph ». 22,30 Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles - 1. Mozart: **Sinfonia n. 18 in fa**; 2. Purcell-Bliss: **Aria** (« Distressed Innocence »); 3. Weber: **Oberon**, ouverture. 24,03 Musica britannica per pianoforte interpretata da Irene Kohler - 1. Vaughan Williams: **Hymn tune prelude**; 2. Delius: **Danza per clavicembalo**; 3. Holst: **Toccata**; 4. Arthur Benjamin: **Suite**: Pastorale, Arioso, Finale; 5. E. J. Moeran: a) **Stalham river**, b) **Toccata.**

**PROGRAMMA LEGGERO**

10,10 Music. popolare. Collaborano: John Blore e la sua orchestra, Lorely Dyer, soprano, Robert Irwin, baritono, e Gerald Shaw, organo da teatro. 11,15 Musiche preferite. 16 Festival della Royal Air Forces. 17,15 Varietà, con Billy Ternent e la sua banda. 17,45 Anne Ziegler e Webster Booth (dischi).

19,15 Spettacolo di varietà. 21,15 Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court, con Olive Groves, soprano. 22 Canti sacri. 23,15 Melodie presentate ed eseguite da Sandy Macpherson all'organo da teatro.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

3,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 4.45 « Marinai a terra ». 5,15 Musiche preferite. 6,30 Orchestra scozzese della B.B.C. 7,30 Concerto della Banda Centrale della Polizia metropolitana diretto da Roger Barsotti. 8,15 Suonate con Sandy. 9,30 Rivista Harry Gordon. 10,15 Pot-pourri marinaro. 10.45 Rose e dolce. 11,15 « La tavola sul terrazzo », rivista. 12 I suonatori di Montmartre. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Concerto orchestrale diretto da Gordon Thorne - 1. Humperdinck: **Haensel e Gretel**; 2. Mozart: **Serenata n. 4 in re**; 3. Parry: **Variazioni sinfoniche.**

16 Parata musicale con l'Orchestra dei Teatri riuniti Stoll. 14,30 Festival della R.A.F. Association dalla Royal Albert Hall di Londra. 18,30 Canta Carole Carr con Sidney Bright e il suo Settimino. 19,15 Spettacolo di varietà. 21,10 Concerto del baritono Robert Irwin. 21,30 Canti sacri. 23,15 Concerto della Banda del Royal Corps of Signals diretta da John I. Judd. 23,45 Spettacolo di varietà.

## OLANDA

**HILVERSUM I**

19,15 Concerto d'organo. 20 Musica sacra. 21,15 Orchestra da camera di Utrecht diretta da Henk Spruit. 24 Concerto sinfonico (dischi).

**HILVERSUM II**

18 « Collegium Musicum Amstelodamense » diretto da Toon Franken. Programma di polifonia e di canti popolari del 16° secolo. 21,15 Complesso « Les Gars de Paris » diretto da Frans van Cappelle. 22,15 Mahler: **Quarta sinfonia** (dischi). 23,40 Duo pianistico de Raaf e Schutte, con accompagnamento ritmico.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 10 Predica protestante. 10,30 Händel: **Concerto per orchestra n. 29 in fa maggiore.** 10,45 Predica cattolica. 11,15 Orchestra di Beromuenster diretta da H. Scherchen. 12,40 Canti autunnali con Othmar Schoeck. 13,05 Beethoven: **Quartetto per archi in sol maggiore op. 18 n. 2.** 13,29 Segnale orario. 13,30 Notiziario. 15,40 Club di Jodel. 16,35 Canti e organo. 18,30 Vincent D'Indy: **Sonata op. 59 in la maggiore per violino e pianoforte.**

20 Canti della patria. 20,10 Valzer di Giuseppe Strauss. 20,30 Notiziario. 21 Schubert: **Seconda Sinfonia in si maggiore.** 21,30 Goethe: **Hermann e Dorotea.** 23 Notiziario. 23,05 Vecchi motivi alla nuova maniera.

**MONTE CENERI**

12,30 Ciaikowsky: 1. Inno dei Cherubini; 2. **Credo** (dischi). 13 Dischi scelti. 12,30 Notiziario. 13,40 Opere italiane (dischi). 14,15 Sbagli radiofonici. 14,30 Dischi vari. 15 Concerto della Musica Cittadina di Locarno.

18 Concerto della pianista Dafne Filippini-Salati. 18,30 Concerto della Corale S. Cecilia di Muralto. 19 Paul Müller: **Sonatina per flauto e pianoforte**, interpretata da Anton Zuppiger e Pina Pozzi. 19,15 Musiche richieste (dischi). 20 Lo sport della domenica. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Orchestra Nino Bell. 22 Concerto vocale e istrumentale diretto da Edwin Löhrer - J. Strauss: 1. **Il pipistrello**, ouverture; 2. **Leggenda del Bosco Viennese**; 3. **Rose del Sud**; 4. **Czardas dal Pipistrello**; 5. **Perpetuum mobile**; 6. **Voci di primavera**; 7. **Valzer dal Pipistrello.** 23 Notiziario. 23,10 Musica ungherese, interpretata dall'Orchestra Radiosa. 23,30 Varietà parigino.

**SOTTENS**

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 13,15 Beethoven - 1. **Leonora**, ouverture n. 3; 2. **Trio n. 4 in si bemolle** per pianoforte, clarinetto e violoncello (dischi). 12,45 Due canzoni popolari di Carlo Boller (dischi). 13 Musiche da films. 13,45 Notiziario. 13,55 Il Complesso Tony Bell e i suoi solisti. 15,20 Rievocazione. 16,05 Varietà americani. 17,40 Musica da ball. 18,10 Schumann: **Fantasia per pianoforte.** 18,45 Le feste dello spirito.

19 Concerto di musica francese per organo, interpretata da Gaston Litaize. 19,45 Musica riprodotta. 20 Risultati sportivi. 20,15 Notiziario. 20,25 Spettacolo di varietà. 21,25 Bellini: **La Norma**, opera. 23,20 Notiziario.

Con la televisione sono aumentati i problemi di regia per le trasmissioni di prosa: non solo occorre controllare che la voce delle artiste sia radiofonica, ma anche provvedere che il loro viso si presenti nel modo più affascinante.

# GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno »** - **7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15 « GIRANDO PER IL MONDO » **(Trasmissione offerta dalle Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).**
13,30-13,45 **Musica** varia.

## PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. QUINTETTO MELODICO CAFIERO con TATI CASONI
13,25 **Musiche** sinfoniche e corali di **William** Schuman. **(Edizione fonografica).**
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 Attualità scientifiche.
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord »
15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — **Musiche antiche e moderne per pianoforte, eseguite da Renato Russo - 1. Scarlatti:** *Tema variato;* 2. Frescobaldi: *Aria detta « La Frescobalda »;* 3. Pizzetti: *Da un autunno già lontano:* a) Sole mattutino sul prato del roccolo, b) In una giornata piovosa nel bosco, c) Al fontanino; 4. Castelnuovo Tedesco: *Onde:* a) Onde corte, b) Onde lunghe.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Tipi britannici (una serie di profili): « Dagli studi agli schermi ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 ORCHESTRA MELODICA DUSE.
19,45 Cronache della ricostruzione.
19,55 *Attualità sportive.*

## PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30-21 **Musica a soggetto.**
21,05 Celebri complessi jazz americani.
21,05 (Torino): «PRONTO PRONTO... E' LA FORTUNA » (Trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).
21,20 CANTI DEL MARE E DELLA MONTAGNA - Radiorchestra diretta da Vincenzo Manno - Maestro del coro: Giulio Mogliotti -
21,50 **RITORNO**
Commedia in un atto
di BUDD SCHULBERG
e JEROME LAWRENCE
Regia di **Claudio Fino.**
22,20 MUSICHE DA CAMERA eseguite dal soprano **Franca Brunelli Arnaldi,** dal violoncellista **Nerio Brunelli** e dal pianista **Enzo Sarti** - 1. a) Pasquini: **Verdi tronchi,** b) Alessandro Scarlatti: **Se Florindo è fedele** per voce, violoncello e pianoforte; 2. a) Brahms: **Mainacht (Notte di maggio),** b) Schubert: **Die Forelle (La trota)** per voce e pianoforte; 3. a) Verdi: **Ave Maria,** b) Strauss: **Morgen (Domani)** per voce, violoncello e pianoforte; 4. a) Debussy: **Rêverie,** b) Ibert: **Il piccolo asino bianco,** c) Rimsky Korsakof: **Il volo del calabrone** per violoncello e pianoforte.

## PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Duke: **Lake shore drive;** 2. Bixio-Cherubini: **Occhi belli che sognate;** 3. Maltin Doll: **Finesse;** 4. Teddy: **Ascoltami;** 5. La Manners: **Pennsylvania polca;** 6. Casarini: **Cielo triste;** 7. Eddie South: **Fiddle ditty;** 8. Astore: **Dolce inquietudine.**
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio **Gigli.**
21,35 Curiosando in discoteca.
22-22,30 Musica da ballo - 1. Baldrige: **Let's dance;** 2. Ignoto: **Leap frog;** 3. Porter: **Begins the beguine;** 4. Hawkins: **Tuxedo junction;** 5. Osser-Goetschius: **I dream of you;** 6. Abreu: **Tico tico.**

**23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio » - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**
**24-0,45** (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

# REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,58 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Sestetto Morelli. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Orchestra Buesoli. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.
18 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera - 1. Bach: Corale; 2. Liszt: La predica di San Francesco agli uccelli. 18,30-18,45 « Cronache sportive », di Walter Ravazzolo.

### BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Refrains di successo.
18-18,45 Musica operistica. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballo, b) Notiziario e comunicati. **23,12 Messaggi.**

### GENOVA - SAN REMO

8,30-8,40 « Mamme e massaie ». 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche da films. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario regionale e asterischi librari. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Per i più grandicelli. 18,30-18,45 Radio consigli. Fotografia. Cinema a passo ridotto.

### MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.
18-18,45 Musica operistica - 1. Meyerbeer: **L'africana,** « Adamastor, re dell'acque profonde »; 2. Donizetti: **Linda di Chamounix,** romanza di Pierotto; 3. Bizet: **I pescatori di perle,** « Siccome un dì caduto il sole »; 4. Gomes: **Salvator Rosa,** « Di sposo... di padre... le gioie serene »; 5. Catalani: **La Wally,** « Ebben... ne andrò lontana »; 6. Ponchielli: **La Gioconda,** « O monumento »; 7. Boito: **Mefistofele,** « Dai campi... dai prati »; 8. Mascagni: **Cavalleria rusticana,** siciliana; 9. Cilea: **Adriana Lecouvreur,** « Io son sua per l'amore ».

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Canzoni - 1. Chesi-Vitone: **Bianca casetta;** 2. Wassil-Premuda: **Tango all'infinito;** 3. Giannetto-Tettoni: **Una rosa;** 4. Wassil-Tettoni: **Dimmi;** 5. Beltrami-Dilibello: **Va col mio pensiero;** 6. Nicelli: **Per me!**

### TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'occhio sul cinema » e « Critica teatrale ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.
18-18,45 Musica operistica (vedi Milano I). 21,05-21,20 « Pronto, pronto è la fortuna... » (trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).

### TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 « La tombola delle canzoni ». 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie; indi: Orizzonte artistico.
17,15 Fantasia musicale (musiche da concerto). 18 Musica operistica. 18,45 Ritmi e melodie. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Orchestra melodica Duse. 19,45 Conversazione dantesca. 20,05 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Trieste: spunti del suo passato di Silvio Rutteri. 21 Ritmi, canzoni, melodie. 21,20 Canti del mare e della montagna. 21,50 « **La giara** », commedia in un atto di Luigi Pirandello; indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale Radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale Radio.** 8,10 « Fede e avvenire » trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12-12,20 Segnale orario. Melodie e romanze. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « In giro per il mondo ». (Trasmissione organizzata

per le Distillerie L. Sarti e Figli di Bologna). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo». Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese. Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 **Segnale orario.** Concerto del basso Dimitri Lopatto e del chitarrista Mario Gangi. Al pianoforte Guido Turchi. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 **Trasmissione organizzata per la Ditta Niba. - Disco.** 20,50 **Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone.** 21 «**Botta e risposta**» programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatroff. Nell'intervallo: Conversazione. 23 **Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale Radio.** 23,20 «Il Convegno dei cinque». 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,06 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** Medaglione. 12,10 Orchestra Radio Bari.

12,40 «Spiritual songs». 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica operistica. 13,55 **Ada Boni**: «La cucina di oggi». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 **Segnale orario.** Concerto del basso Dimitri Lopasso e del flautista Giovanni Gatto. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 «Caleidoscopio». 19,15 L'Università per radio. 19,30 Canti della montagna. 19,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 «Mazurca blù», operetta in tre atti di Emmerich Kalmann. Orchestra diretta da Tito Petralia. - Nell'intervallo: Conversazione. 23 **Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte» 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Musiche e canti regionali sardi. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Vetrina delle novità. 13,50 Notiziario dell'Informatore economico. 14 **Segnale orario. Bollettino meteorologico.** 14,02 Dalle due alle tre. 15-15,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Canzoni e melodie con la partecipazione di Carla Stella e del tenore Francesco Albanese. 20,50 «La donna», rubrica per le signore. 21,05 Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Varietà. 22,45 Allegri ritmi. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: César Franck (dischi). 10 Notiziario. 13 Nuovi dischi della B.B.C. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo diretta da Victor Clowez: 1. Nicolai: **Le allegre comari di Windsor**, ouverture; 2. Büsser: **Piccola suite**; 3. Poot: **Fantasia ritmica**; 4. Delibes: **Balletto della sorgente**; 5. Chabrier: **España, rapsodia.** 15 Notiziario. 15,05 Il settimanale della donna. 15,30 Dischi vari. 16,05 I poeti e i loro musicisti: «Catulle Mendès».

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto spirituale - 1. Bach: **Cantata n. 140: Wachet-Auf**, 27ª domenica dopo la Pentecoste; 2. Ropartz: **Salmo 136.** 20 Notiziario. 20,15 Musica e poesia leggera: «Lo spirito di Piron e di Fontenelle». 21 Notiziario. 21,30 «Un quarto d'ora con...» 22 Trasmissione differita del Concerto dato il 20 marzo 1946 dall'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal, con la partecipazione del violinista Jacques Neilz. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 «Estrille nel girotondo». 13,45 Dischi vari. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,40 Turismo e lavoro.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Rosse di prova dei giovani artisti lirici. 21 Intorno a una canzone. 21,12 Canzoni d'amore... Canzonette esotiche. 21,25 Bizet: «Il mio villaggio». 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Dal Teatro Antoine - Pierre Emmanuel: «Il labbrone».

## MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Jose Chacun, Guy Marly, Lina d'Acosta e l'orchestra Richard Blareau. 10 Canta il baritono Pierre Doldi. 10,15 De Falla: Estratti da l'Amore Stregone. 13 Alix Combelle. 13,30 Orchestra Ernesco. 13,35 Marie José. 14 Notiziario. 14,15 Nat Gonella. 14,30 Canta il tenore Martel Claudel. 14,45 Vivaldi: **L'Autunno.**

20,08 Quartetto Phil Moore. 20,15 Musica d'intimità, interpretata da Georges Kulenkampff. 20,30 Notiziario. 20,40 La vostra cantante preferita, signore: Lucienne Delyle. 21 Musiche preferite (dischi). 22 Concerto di musica leggera diretto da Emile Archainbaud, con la partecipazione di Fernand Rinard. 23,15 Musica da ballo, con le orchestre Charlie Barnet, Aguilar e Larry Clinton. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Pot-pourri di musica riprodotta, comprendente la «Canzone del mattino» di Elgar. 10 Billy Munn e la sua musica, con Bette Roberts e Tom Henry. 10,30 Haydn - 1. **L'isola deserta**; 2. **Sinfonia in sol maggiore** («Militare») (dischi). 14,40 Musica swing (dischi). 16 Concerto del violinista Alan Loveday e del pianista Lance Dossor.

20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: **Sinfonia n. 41 in do** («Jupiter»); 2. Dvorak: «Due leggende»: a) n. 2 in sol; b) n. 3 in sol minore; 3. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn.** 21 Spettacolo di varietà. 23,15 Geraldo e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Dick James, Archie Lewis e tre ragazzi e una ragazza.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Musiche richieste (dischi). 13 Frederic Curzon all'organo da teatro. 13,30 Concerto del pianista Reginald Forsythe. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves: 1. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, ouverture; 2. Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale.** 3. Haydn Wood: **Fantasia per archi.** 4. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, scherzo, notturno e marcia nuziale. 14,30 Billy Cotton e la sua banda.

18,55 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson, con Diana Whitburn e Garry Gowan. 22,15 Canta Bing Crosby (dischi). 23,10 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del pianista Leslie England: 1. Edward German: **Riccardo III**, ouverture; 2. Montague Phillips: **Concerto per pianoforte n. 2 in mi**; 3. Elgar: **Wand of youth**, suite n. 2.

# CONCERTI

**CONCERTO del violinista Vittorio Brero e della pianista Ermelinda Magnetti — Martedì, ore 21,45 (Gruppo Nord - Progr. A)**

*Della Sonata di Brahms in re minore op. 108 e della Sonata di Pizzetti in la minore abbiamo già avuto occasione di scrivere (vedi rispettivamente Radiocorriere 1946, n. 4, pag. 4 e n. 12 pag. 9). Ci piace approfittare dell'occasione che avvicina i due musicisti per citare, almeno parzialmente, la bella analisi fornita dal Pizzetti del primo tempo della Sonata brahmsiana.*

*«I temi esposti nella prima parte del pezzo sono tre... Temi che non si può dire abbiano una espressione antagonistica o diversa; il primo e il secondo mostrano anzi affinità evidentissime, e il terzo, che differisce dagli altri due in quanto disegno, si muove però benissimo nella stessa atmosfera. E osservate: l'autore ha scritto allegro amabile per indicare il movimento e l'espressione del primo, e all'inizio del secondo ha scritto teneramente, e per il terzo non ha avuto niente di speciale da dover dire, da raccomandare, forse sottintendendo che dagli altri due esso debba apparire come la necessaria conseguenza. Dicevamo delle affinità fra i due primi temi: tutt'e due sono infatti composti di linee curve: linee più sostenute e varie nel primo, un poco più mosse e periodicamente ricorrenti nel secondo, che potrebbe suggerire e rappresentare il leggero ondeggiante danzare di una figura femminile: il quale carattere di danza è pure sensibile, ma più energico per le note ribattute che scandiscono il ritmo, nel terzo tema. Si può forse dire che tutto il pezzo esprime uno stato d'animo diffusamente affettuoso e quasi felice. Tant'è vero che la sua parte centrale, quella dove potrebbe maggiormente manifestarsi opposizione e conflitto tra i vari temi, non solo non reca espressioni imprevedute, ma appare costruita per via di artifici contrappuntistici scolastici, ed è fredda: appunto perchè i temi sono nati per simpatia, e sono espressioni varie di uno stato lirico unico, e non essendo contrastanti non possono acquistare, neanche dal loro avvicinamento e da una elaborazione contrappuntistica, carattere drammatico. Date queste osservazioni, si può dire, mi pare, che il pezzo vuole una interpretazione tutta armoniosa, senza violenze di colorito, senza contrasti di sonorità, senza molto sensibili differenze di movimento».*

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto della pianista Joan Davies. 4 Orchestra leggera della B.B.C. 4,45 Fred Emney e Claude Hulbert vi danno il benvenuto alla «Spiaggia del piacere». 5,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6,30 Rivista Carroll Levis. 7,30 La mezz'ora del Galles. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Concerto della Banda delle Royal Horse Guards diretta da J. A. Thornburrow. 10,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Rivista Carroll Levis. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 14,30 Billy Cotton e la sua banda. 15,30 Pot-pourri marinaro.

16 Club del ritmo. 16,30 Orchestra di Palm Court. 17,20 Musiche preferite. 18,30 La mezz'ora del Galles. 19,15 «La famiglia Robinson». 19,30 Serate all'Opera. 20,15 Musiche preferite. 20,45 Concerti «Promenade» dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier. 22,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23 Parata musicale, con l'Orchestra dei Teatri riuniti Stoll. 24 Musica alla maniera di Mayori.

## OLANDA

HILVERSUM I

19 Sestetto «Rapsodia». 21,08 Musica riprodotta. 24 Bach: **Cantata n. 104** «Du Hirte» (dischi).

HILVERSUM II

18,30 Concerto dell'organista Johan Jong, con la collaborazione della cantante Elena Jong. 19.15 Eddy Walis e il suo complesso. 20 Concerto del pianista Herman Kruyt. 21,15 Concerto diretto da Piet Zwager, con la partecipazione di solisti - Haendel: **Il Messia**, oratorio (Parte I). 22,45 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman, con la collaborazione dei cantanti Marcel Thielemans e Wim Poppink. 23,15 Rivista, con l'Orchestra «Vaudeville» diretta da Coe van der Linden.

## SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Orchestra Marek Weber. 13,15 Pianisti negri di jazz. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica operistica italiana. 14,20 Dalle operette di Franz Lehar.

19 Othmar Schoeck: **Consolazione e toccata.** 20,30 Notiziario. 20,55 Musiche riprodotte richieste. 22 Radiorama. 23 Notiziario. 23,10 Canzoni.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica per tutti (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Sinfonie di Rossini (dischi). 21,30 De Benedetti e Zorzi: **La resa di Titì**, commedia in 3 atti. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 Canzone del Trio di Gandria. 23,30 Melodia e ritmo. Quintetto jazz e Dino Di Luca.

SOTTENS

12,30 «Friburgo» rievocazione musicale in dischi. 13,15 Un quarto d'ora con Tito Schipa. 13,30 Schubert: 1. **Marcia militare n. 1**; 2. **Rosamunda**, ouverture. 13,45 Notiziario. 13,55 Fred Hartley e la sua orchestra. 14,10 Jazz autentico. 14,25 Musica francese contemporanea.

18 Concerto del Duo Auguste Nada. 19 Rievocazioni letterarie e musicali: intimità. 19,30 **Melodie di compositori ginevrini** interpretate dal tenore Hugues Cuénod. 19,45 Esposto dei principali avvenimenti svizzeri. 20,15 Notiziario. 20,45 Musica da tavola. 21 Poeti, alle vostre lire. 21,20 **Musica riprodotta.** 21,30 Camylle Hornung: «Terreni incolti», radiogramma. 22,05 Concerto del pianista Konenson Trillat in ricordo di Edouard Risler. 22,30 «Brahms e Clara Schumann», conversazione-audizione. 23,20 Notiziario.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
**7 —** **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
**8 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
**8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
**8,20-8,30** Ricerche di connazionali dispersi.
**12 —** Dal repertorio fonografico.
**12,28-12,30** Vedi « Regionali Nord ».
**12,30** « Questi giovani ».
**12,45-12,57** Vedi « Regionali Nord ».
**12,57** Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

**13-13,10** **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

**13,15** I GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la Fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).

**13,25-13,45** « I gai campagnoli ». Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

### PROGRAMMA « B »

**13 —** Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

**13,30** Musiche di Cristoforo Villibaldo Gluck - 1. **Orfeo ed Euridice**, « Che farò senza Euridice »; 2. **Alceste**, « Aria di Alceste »; 3. **Tre balletti tratti da « Armida »**.

**13,50-14** « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Vedi « Regionali Nord ».
**14,10** « Attualità scientifiche ».
**14,20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
**14,35** Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
**14,41-15** Vedi « Regionali Nord ».
**15-15,10** **Segnale orario. Giornale radio.**
**17 —** ORCHESTRA RITMICA ZANETTI - 1. Alvaro: *Buffone;* 2. Cahn: *Angelo biondo;* 3. Barroso: *Brazil;* 4. Styne: *Io solo andrò;* 5. Bichisao: *Telefono occupato;* 6. Marletta: *Una barca sul mare;* 7. Bori: *Fiorellino.*
**17,30** *LA VOCE DI LONDRA:* Versione ridotta di « Quesiti »
**18-18,45** Vedi « Regionali Nord ».
**18,45** « Per la donna »
**19 —** *LA VOCE DELL'AMERICA.* **19,15** Dischi.
**19,25** Lo sport agli sportivi. **19,40** *La voce dei lavoratori.*

### PROGRAMMA « A »

**20-20,20** **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

**20,30-21** MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Saucono: **Fior di primavera**; 2. Robertson: **Good night**; 3. Escobar: **Tarantella**; 4. Clemse: **Sognamo insieme**; 5. Nicolas: **Amore incompreso**; 6. Lemare: **Sweet and lovely**; 7. Salesi: **Un sol fior**; 8. Joe Venuti: **Correndo.**

**21,05** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Wladigerof: **Rapsodia bulgara**; 2. Lecuona: **Sempre nel mio cuor**; 3. Sarasate: **Malagueña**; 4. Godard: **Berceuse de Jocelyn**; 5. Borschel: **Straussiana**; 6. Silver: **Tu sei il mio sogno**; 7. Ries: **Moto perpetuo**; 8. Gershwin: **Summertime**; 9. Zino: **Danze magiare.**

**21,45** CONCERTO del violinista **Vittorio Brero** e della pianista **Ermelinda Magnetti** - 1. Brahms: **Sonata in re minore**, op. 108: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato; 2. Pizzetti: **Sonata in la minore**: a) Tempestoso, b) Preghiera per gli innocenti, c) Vivo e fresco.

**22,35** (circa) Arie e brani da opere liriche - 1. Gounod: **Faust**, « Dio possente, Dio d'amor »; 2. Bizet: **Carmen**, aria di Michaela; 3. Massenet: **Manon**, sogno; 4. Mascagni: **Iris**, « Aria della piovra »; 5. Giordano: **Marcella**, episodio e romanza di Giorgio; 6. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « Vagabonda stella d'oriente ».

### PROGRAMMA « B »

**20 —** Segnale orario. IL SESTETTO DEL BUONUMORE, diretto da Michele Corino.

**20,30** CONCERTO del pianista Francesco Martinotti - 1. Mozart: **Sonata in si bemolle maggiore**: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; 2. Ferrari Trecate: **Riflessi lagunari**: a) Bautte, b) Gondolieri, c) S. Marco a mezzodì

**21 —** **FIORI D'ARANCIO**
Un atto di **Roberto Bracco**
Regia di Enzo Convalli.

**21,35** Canzoni in voga e ritmi moderni - 1. Williams: **Royal garden blues**; 2. Danpa-Pallesi: **Buona notte, angelo mio**; 3. Conte-Zuccheri: **Non so come si chiami**; 4. Williams-Burman: **Soft shoe shuffle**; 5. Panzuti-Zampa: **Basta un po' di swing**; 6. Olivieri: **Lula, Lula**; 7. Braunn: **Allegro con spirito**; 8. Green-Brown-Homer: **Viaggio sentimentale**; 9. Rossi: **Conosci mia cugina**; 10. Freed-Brown: **Sognando insieme**; 11. Molinare - Hornez - Deani: **Tchiou-Tchiou.**

**22,10-22,30** Ballabili dell'Ottocento - 1. Bettinelli: **Sigaraie in festa**; 2. Storaci: **Parigi di notte**; 3. Beltrami: **Delirio**; 4. Oreste: **Quadriglia barese**; 5. Gilardini: **Annetta**; 6. Sommerfeld: **Derby.**

**23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

## REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

**12,28-12,30** Rassunto dei programmi. **12,45** Interludio. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino di borsa e dischi.

**18** « Teste di legno », programma per i bambini. **18,30-18,45** Tenore Mac Cornak - 1. Bizet: **Il pescatore di perle**, « Mi par d'udir ancor »; 2. Braga: **Leggenda Valacca**; 3. Massenet: **Manon**, « Sogno ».

### BOLZANO

**12,28** Riassunto dei programmi. **12,30-12,57** Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). **13,55-14,10** Alcune canzoni napoletane. **14,41-15** Canzoni.

**18** Musica varia. **18,30-18,45** Conversazione culturale. **19-20** Programma in lingua tedesca: a) Concerto del violinista Leo Petroni - Al pianoforte: Luise von Walther - 1. Bach: **Sonata in la**: Andante, Allegro assai, Andante un poco, Presto; 2. Mozart: **Sonata in mi bemolle**: Allegro, Rondò (Andante grazioso); b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione culturale. **21-21,45** Rassegna radiofonica del lavoratore a cura della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. **23,12** Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

**8,30-8,32** Riassunto dei programmi. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45** Rubrica spettacoli. **12,55-12,57** Notizie annonarie. **13,55** Comunicati e dischi. **14-14,10** Notiziario ligure. **14,41** Listino della borsa. **14,47-15** Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

**18** Richieste dell'Ufficio di collocamento. **18,05** Concerto della pianista Ornella Balestreri: Musiche di Federico Chopin: a) **Fantasia**, op. 49; b) **Notturno in fa diesis maggiore**; c) **Scherzo in si bemolle minore**, opera 31. **18,30-18,45** Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

### MILANO I

**12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Programma vario. **18** Musica varia.

**18,30-18,45** « Chiacchieriamo tra noi ».

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

**12,28-12,30** Lettura del programma. **12,45** « Il jazz del pianista Serka », improvvisazioni al pianoforte. **12,55-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Musica operettistica - 1. Pietri: **Addio giovinezza**, selezione; 2. Lehar: **Eva**, selezione; 3. Strauss: **La ballerina Fanny Elssler**, ouverture.

**18 Concerto del tenore Marino Gussoni** - Al pianoforte: Mirko Bononi - 1. Benedetto Marcello: **Cantata**, « **Sentite**, o tronchi, o sassi... »; 2. Schumann: a) **Il noce**, b) **Lontano dalla Patria**, c) **Dedica**; 3. Rimski Korsakoff: **Almant la rose**; 4. Pizzetti: **I pastori**; 5. Malipiero: **Melusina**; 6. Respighi: **Nebbie**; 7. Debussy: **Mandoline**. **18,30-18,45** Parafrasi musicali - 1. Rimski Korsakoff: **Sadko**; 2. Perez-Freire: **Ay, ay, ay.**

### TORINO

**8,30-8,35** Bollettino meteorologico. **9-9,05** e **11-11,05** (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino borsa. Dischi.

**18** Musica varia. **18,30-18,45** « Chiacchieriamo tra noi ».

### TRIESTE

**12** Dal repertorio fonografico. **12,30** Collegamento B 6. **12,58** Lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Grandi attori al microfono **13,25** I gai campagnoli. **13,45** Musica riprodotta. **14-14,15** Riassunto notizie. « Osservatore letterario ».

**17** Un po' di varietà. **18** Lettura messaggi. **18,15** Selezione di un'opera. **18,45** Rassegna della stampa anglo-americana. **19** « La voce dell'America ». **19,15** Musica jazz. **19,40** Lezione d'inglese. **20** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,30** Musica leggera per archi. **21,05** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **21,45** Scrittori al microfono. **22** Concerto del pianista Glauco Delbasso. **22,35** Arie e brani da opere liriche. **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

**6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7** **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** **7,10** « Buongiorno ». **7,18** Musiche del mattino. **8** **Segnale orario. Giornale radio.** **8,10** « Sulla via del ritorno » notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche di connazionali dispersi. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La radio per le scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** **Segnale orario.** Novità fonografiche. **12,20** Radio naja. **12,30** Spettacoli del giorno. **12,53** Listino Borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13** **Segnale orario. Giornale radio.** **13,15** Trasmissione organizzata per la Ditta Roberts. **13,25** Canzoni napoletane. **13,44** « Ascoltate questa sera... ». **13,51** Trasmissioni locali. **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** « Finestra sul mondo ». Rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. **14,41-15,30** Orchestra all'Italiana. Nell'intervallo (ore 15) **Segnale orario. Giornale radio.**

**17,30** Musica da ballo. **18** **Segnale orario.** Complesso caratteristico diretto dal M° Giovanni Gioviale. **18,20** « Dieci minuti con... ». **18,30** Il programma dei piccoli: Lucignolo. **19** Trasmissioni locali. **19,40** « La voce dei lavoratori », trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. **19,55** Attualità sportive. **20** **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** **20,30** « Rigoletto » opera in 4 atti di Giuseppe Verdi (Ed. fonografica). Negli intervalli: Conversazioni. **23** **Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** **23,20** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** « Buonanotte ». **24-0,05** (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA

### ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno », 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** Medaglione. 12,10 Musica leggera. 12,57 Bollett. meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Piccola banda diretta da Umb. Tucci. 13,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 « Dalle due alle tre ». Musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra. 18 **Segnale orario.** Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 La discussione è aperta. 21 « La dolce intimità » tre atti di Noel Coward. Regia di Anton Giulio Majano. 22,30 « L'approdo » rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 **Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** 23,20 Musica e Musicisti d'America. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8. **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. 12,30 Vecchie canzoni di successo eseguite dall'orchestra diretta da Carlo Zeme. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 « Pagine musicali », fantasia di canzoni. 14 **Segnale orario. Giornale radio.** 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Complessi strumentali caratteristici. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Romanze e melodie con la partecipazione del soprano Mascia Predit, del tenore Pietro Munteanu e del baritono Antenore Reali. 20,50 Problemi sardi. 21 « Al pianoforte », un atto di Giuseppe Giacosa, regia di Lino Girau. 21,30 Ritmi in voga. 22 « Atlante delle canzoni », fantasia di canzoni di tutti i paesi presentata da Luigi Rossi Presa. 22,30 Celebri ouvertures di Rossini. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: César Franck (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto della pianista Ginette Doyen e della violoncellista Reine Brasie. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14,05 Concerto dell'Orchestra sinfonica diretta da Jean Giardino, con la partecipazione della cantante Parie Beronita. 15 Notiziario. 15,05 « Dalla prova alla speranza ». 15,25 Concerto del pianista Léon Kartun. 15,50 Corriere dei fanciulli.

19,15 Concerto vocale e istrumentale. 20 Notiziario. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,30 « L'amore è una musica », con Michel Roger, Jacqueline Ricard. Al pianoforte: Serge Bessières. 21,45 Canti storici e popolari. 22. Eugenio Madach: « La tragedia dell'uomo », poema drammatico. Musica di Tibor Harsanyi. Tradotto dall'ungherese e adattato radiofonicamente da Roger Michard. 23,30 Tribuna parigina. 24 Dischi vari.

### PROGRAMMA PARIGINO

13 Attualità sonore. 13,30 « I pettegolezzi dei tre Baudets ». 14,45 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Andrée Cuvillier.

# Segnalazioni della settimana

| | MUSICA | TEATRO | VARIETÀ |
|---|---|---|---|
| DOMENICA | 21 — CONCERTO SINFONICO diretto da I. PIZZETTI e G. CANTELLI *(Gr. Nord, pr. A).* | 22 — LE PAVILLON BRULE', quattro atti di Passeur, *(Francia pr. naz.).* | 16,30 RADIOCRONACA SECONDO TEMPO PARTITA DI CALCIO *(Gr. Nord, pr. A, e Centro-Sud, 1° pr.).* |
| LUNEDÌ | 20,45 CONCERTO « PROMENADE » diretto da Adrian Boult *(Inghilterra o. c.).* 21,40 CONCERTO SINFONICO diretto da F. PREVITALI *(Gr. Centro-Sud, 1° pr.).* | 21,30 LA RESA DI TITI', tre atti di De Benedetti e Zorzi *(Svizzera Monteceneri).* | 21 — BOTTA E RISPOSTA *(Gr. Nord, pr. B, e Centro-Sud, 1° pr.).* 21 — MAZURKA BLU, operetta di Kalman *(Gr. Centro-Sud, 2° pr.).* |
| MARTEDÌ | 21,30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA E DEL CORO dell'Opera di Montecarlo, diretto da Hahn *(Montecarlo).* | 21 — LA DOLCE INTIMITA', tre atti di Coward *(Gruppo Centro-Sud, 2° progr.).* 21 — FIORI D'ARANCIO, un atto di R. Bracco *(Gr. Nord, pr. B).* | 20,30 SPETTACOLO DI VARIETA' *(Inghilterra onde corte).* 23,30 SERATA A HARLEM *(Francia progr. parigino).* |
| MERCOLEDÌ | 20,20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE *(Gr. Centro-Sud, 2° pr.).* 21,10 CONCERTO diretto da Leopoldo Casella *(Svizzera Monteceneri).* | 18,30 TEATRO PER I BAMBINI *(Gruppo Centro-Sud, 1° programma).* | 21,10 TROVIAMOCI IN PIAZZA CON QUELLI DI ARCOBALENO *(Gr. Centro-Sud, 1° programma).* |
| GIOVEDÌ | 20,15 CORO DELLA CAPPELLA REALE DI COPENAGHEN diretto da M. Woldike *(Inghilterra pr. naz.).* 20,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI *(Gr. [illegible], progr. B).* | 21,05 I DENTI DELL'EREMITA, tre atti di C. Terron *(Gr. Nord, pr. A).* 22 — « ZAZA' », cinque atti di Berton e Simon *(Francia progr. parigino).* | 21,30 « ENTRATA LIBERA » *(Svizzera Sottens).* 22 — GIRANDOLA ROMANA: PIAZZA DI SPAGNA *(Gr. Centro-Sud, 2° pr.).* |
| VENERDÌ | 21 — CONCERTO SINFONICO diretto da C. M. GIULINI *(Gr. Centro-Sud, 2° pr.).* 21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da M. ROSSI *(Gr. Nord, programma A).* | 21 — SCHICCHERI E' GRANDE, un atto di S. Lopez *(Gr. Nord, pr. B).* 21,30 L'UOMO DEL DESTINO, un atto di Shaw *(Svizzera Monteceneri).* | 21,45 LA BOITE A SURPRISE *(Svizzera Sottens).* 22 — « UN'ORA NEL MONDO » folklore internazionale *(Francia progr. parigino).* |
| SABATO | 20,35 DON GIOVANNI, opera di W. A. Mozart *(Gr. Nord, pr. A e Centro-Sud, 2° pr.).* | 21 — IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE tre atti di G. Giraud *(Gr. Centro-Sud, 1° pr.).* | 22 — BRUMMEL, operetta in tre atti di Hahn *(Francia progr. Naz.).* |

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Canzonette pazze. 20,55 Imelone Delale e le sue canzoni e Aimée Barelli e la sua orchestra. 21,25 Rysel: « Il mio villaggio. 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 « Il mantello di Arlecchino. 23,30 Serata a Harlem. 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in dischi.

## MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Gilles et Julien, Mustegallet, Henry Josy e l'orchestra Alexander. 10 Canta Caruso. 10,15 Interpretazioni del violinista Bronislaw Hubermann. 13 Orchestra Pesenti. 13,15 Suona l'organista Sydney Torch. 13,30 Arthur Young e il suo complesso. 13,45 André Pasdoc. 14 Notiziario. 14,15 Connie Boswell. 14,30 Simone Borriau. 14,45 Beethoven: **Leonora**, ouverture III.

20,08 Orchestra Georges Chestom. 20,15 Melodie di Duparc. 20,30 Notiziario. 20,40 La vostra cantante preferita, signore: Joséphine Baker. 21 Orchestra Henri Rossotti. 21,30 Concerto dell'Orchestra e del Coro dell'Opéra di Montecarlo diretto da Reynaldo Hahn: « Festival Jules Massenet » - 1. **Fedra**, ouverture; 2. **Mago**, atto III; 3. **Le canzoni del Bosco d'Amaranto**; 4. **Don Chisciotte**, ultimo atto. 22,45 Concerto del Duo pianistico Lucette Descaves et Louise Clavius-Marius. 23,15 Musica da ballo, con Harry Bluestone, Mendizabal e Fats Waller. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 **Marce e valzer** in dischi. 10 Concerto del soprano Catherine Wendel e del clarinettista Pauline Juler. 11,30 Lloyd Thomas all'organo. 13 Concerto della Banda delle Wlesh Guards diretto dal Maggiore T. S. Chandler. 16,40 Musica da ballo con Victor Silvester e il suo complesso d'archi.

20 L'ospite notturno della Henry Hall. 20,30 Compositori americani. Samuel Barber dirige l'Orchestra settentrionale della B.B.C. in un programma di musica propria - 1. **Adagio per archi**; 2. **Concerto del Capricorno**; 3. **Cuore di serpente**, suite da balletto. 22,15 Compositori-direttori d'orchestra: Stanford Robinson dirige l'Orchestra da teatro della B.B.C., con Lorely Dyer, soprano e Ronald Bristol, tenore, in un programma di sue composizioni. 23,15 Concerto della pianista Nina Milkina. 23,45 Boccherini: **Quartetto** tello d'archi Peltronieri (dischi).

### PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Billy Payer e il suo complesso ritmico. 12,30 Cerimonia d'apertura dell'esposizione al Victoria and Albert Museum. Il discorso del Re sarà preceduto da una descrizione dei pezzi esposti di Wynford Vaughan Thomas. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture; 2. Delius: **Canto prima del levar del sole**. 3. Rossini-Respighi: **Bottega fantastica**, musica da balletto. 15,15 Musica ininterrotta con Fikman e la sua Banda Apache. 16,30 Orchestra dell'Ippodromo di Coventry diretta da William Pethers. 17,15 Tè danzante a Storrington.

19 Christopher Stone presenta alcuni suoi dischi e discute con la figlia del compositore Gustav Mahler della Quarta Sinfonia. 21,10 Interpretazioni di Fred Astaire (dischi). 21,30 Musiche preferite. 23,10 Canzoni vecchie e nuove interpretat. da Doreen Harris, con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Music-hall. 3,15 « La famiglia Robinson ». 4 Gerardo e la sua orchestra. 4,45 « Questa sera in città ». 5,15 « La tavola sul terrazzo », rivista. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto della pianista Giovanna Davies. 8,15 Musiche del mattino. 8,45 Parata musicale in dischi. 9,45 Muggsy Spanier e i suoi Ragtimers (dischi). 10,15 Orchestra da Teatro della B.B.C. 11 Musica da ballo, con Harry Leader e la sua banda. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mostra del Galles. 12,30 Concerto vocale e istrumentale, con la partecipazione del Duo pianistico Cyril Mith e Phyllis Sellick, del soprano Eve Maxwell e del Quartetto d'archi Filarmonico. 13,15 Concerti « Promenade » dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Max Rostal, violino - Bartok: **Concerto per violino** (registrazione). 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Quartetto sassofoni Michael Krein. 15,30 Rivista « Itma ».

16 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 17,20 Musiche preferite. 18,15 « Cavalcata musicale », presentata da Jack Payne e la sua orchestra e artisti che interpretano melodie popolari orchestrate modernamente. 19,15 « La famiglia Robinson ». 19,30 Musiche richieste (dischi). 20 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,15 Organo della Cattedrale di Chester. Concerto dell'organista Malcolm Boyle. 22,15 Il compositore Stanford Robinson dirige l'Orchestra da Teatro della B.B.C. Collaborano: Lorely Dyer, soprano e Ronald Bristol, tenore. 23,45 Concerto vocale e istrumentale, con la partecipazione del Duo pianistico Cyril Mith e Phyllis Sellick, del soprano Eve Maxwell e del Quartetto d'archi Filarmonico. 23,15 Musica da ballo, con George Evans e la sua banda. 24 Carnevale carribeano.

## OLANDA

### HILVERSUM I

20,15 Orchestra Jaap Meyer. 21,15 Concerto dell'Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden, con la collaborazione della cantante Jane George. 22,15 Concerto orchestrale diretto da Jaap van Gheechen: Musica di Honegger. 23,45 Musica classica riprodotta.

### HILVERSUM II

18 Concerto di pianoforte. 18,30 Settimino « Botown ». 19,15 Orchestra da ballo « The Skymasters ». Collabora il chitarrista Koos Tiggers. 20,30 Musica da camera. 21,05 Varietà. 23 Musica richiesta (dischi). 23,30 Complesso « The Ramblers » diretto da Gerard van Krevelen. 24,15 Concerto.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Piccolo concerto di musica spirituale. 13,15 Quarto d'ora popolare. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica gaia e da ballo. 14,15 Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, KW 482.**

19,15 Canti jodel. 19,50 Musiche viennesi. 20,30 Notiziario. 20,50 Notiziario per le signore. 21,15 Musica da camera di Johann Rosenmüller e Joseph Haydn. 21,55 Concerto sinfonico. 23 Notiziario. Corso di inglese. 23,30 Musica da ballo.

### MONTE CENERI

12,30 Musica del parco. 12,45 Concerto del basso Fernando Corena. 13 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). (dischi). 22,10 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,10 Venti minuti con Italia Ventura (dischi).

### SOTTENS

13,15 Marce militari. 13,30 Orchestra leggera Russell Bennet (dischi). 13,45 Notiziario. 14,10 Dischi vari di musica leggera. 14,29 Dischi.

# GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

**7 —** **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.**

**8 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

**8,10-8,30** « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

**12 —** Dal repertorio fonografico.

**12,28-12,57** Vedi « Regionali Nord ».

**12,57** Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA « A »

**13-13,10** Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

**13,15** « SUPER IRIDE » RADIOSETTIMANALE DI VITA FEMMINILE (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato)

**13-30-13,45** Alcune mazurche di Chopin.

## PROGRAMMA « B »

**13 —** Segnale orario. ORCHESTRINA RITMICA SILVESTRO.

**13,30** Complesso « Estudiantina ligure ».

**13,50-14** « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Vedi « Regionali Nord ».

**14,10** « Attualità scientifiche ».

**14,20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

**14,35** Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,41-15** Vedi « Regionali Nord ».

**15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

**17 —** CONCERTO del violinista Adriano Crotta - Al pianoforte: Giuseppe Broussard: 1. Schubert: *Sonatina in la minore*, op. 137, n. 2: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Tartini: *Fuga* (trascrizione Kreisler); 3. Desplanes: *Adagio;* 4. Pugnani: *Preludio e allegro* (trascrizione Kreisler).

**17,30** *LA VOCE DI LONDRA:* Il « Lambeth Walk » - Cinque minuti di lingua inglese.

**18,18,45** Vedi « Regionali Nord ».

**18,45** « Per la donna ».

**19 —** *LA VOCE DELL'AMERICA.*

**19,15** Attualità.

**19,25-20** Vedi « Regionali Nord ».

## PROGRAMMA « A »

**20-20,20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

**20,30-20,50** UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano) - 1. Schumann: **Manfredi**, ouverture; 2. Berlioz: **Giulietta e Romeo**, « Queen mad », scherzo.

**21,25** RADIORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO
1. Vivaldi: **L'autunno**, da « Le quattro stagioni »: a) Allegro, b) Andante, c) Vivo (solista: Romualdo Baiardo); 2. Respighi: **Gli uccelli**, suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignuolo, e) Il cucù; 3. Humperdinck: **Haensel e Gretel**, sogno; 4. Saint-Saëns: **Danse macabre**, poema sinfonico, op. 40.

**22,20** Musiche di due cuori.

## PROGRAMMA « B »

**20 —** Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Escobar: **Resurrectio**; 2. Chiesa: **Cuore napoletano**; 3. Bruhne: **L'amante casta**; 4. Escobar: **Serenata lontana**; 5. Steicker: **I folletti**; 6. Chesi: **Liliana**; 7. Bucchi: **Nel bosco delle ninfe**; 8. Redi-Nisa: **Voce di paradiso**; 9. Culotta: **Bozzetti montani**.

**20,40** CONCERTO del flautista Adolfo Longo - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Haendel: **Sonata VII in la minore**: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro appassionato; 2. Gluck: **Aria**, dall'« Orfeo » (Scena dei Campi Elisi); 3. Kuhlau: **Rondò e scherzo**, dalla « Grande sonata in la minore ».

**21,05** Un po' di poesia.

**21,20** KRAMER E I SUOI SOLISTI (Edizione fonografica).

**21,45** SERENATE CELEBRI.

**22-22,30** Musica da ballo.

**23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

**24-0,45** (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* **per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.**

# REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Venti minuti di musica ritmica. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 **Quartetto d'archi della Radio Italiana.** 18,30-18,45 Canzoni brillanti. 19,25-20 Motivi da operette antiche e moderne.

### BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 La voce di Odoardo Spadaro. 14,41-15 Intermezzo gaio.

18 **Quartetto d'archi della Radio Italiana.** 18,30-18,45 Ritmi moderni. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Worte von gestern und heute - Literarische Stunde unter Mitwirkung von Crosilla; b) Notiziario e comunicati. 23,12 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,30 Orto e frutteto. 8,35-8,39 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Liguria bella. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino della Borsa. 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Per i più piccini. 18,30-18,45 Per i piccoli degenti.

### MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici - 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, « Pria che spunti in ciel l'aurora »; 2. Cilea: **L'Arlesiana**, « Esser madre »; 3. Verdi: **Luisa Miller**, « Il mio sangue, la vita darei »; 4. Leoncavallo: **Zazà**, « Dir che ci sono al mondo » 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RA.I. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Bozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Dvorak: **Quartetto n. 6 in fa maggiore**, op. 96: a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Vivace ma non troppo. 18,30-18,45 Ritmi moderni. 19,25-20 « I tre busecconi » (Trasmissione offerta dalle Distillerie Moroni).

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Zanetti e i suoi ritmi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica varia - 1. Marbeni: **Pasquita**; 2. Ignoto: **Melodie popolari zigane**; 3. Wagner: **Pagine d'album**; 4. Bizet: **Marcia**, da « La bella ragazza di Perth »; 5. Escobar: **Cubana**; 6. Friml: **Piccole api**.

18 « Rassegna aspiranti al teatro lirico », concerto del mezzo soprano Giacinta Berengo Gardin e del soprano Ada Zanchetta, al pianoforte Gabriele Bianchi - 1. Mascagni: **Cavalleria rusticana**, « Voi lo sapete o mamma »; 2. Puccini: **Manon Lescaut**, « In quelle trine »; 3. Ponchielli: **La Gioconda**, « Aria del suicidio »; 4. Mascagni: **L'amico Fritz**, « Non mi resta che il pianto »; 5. Catalani: **Wally**, « Ebben, ne andrò lontana »; 6. Giordano: **Andrea Chénier**, « La mamma morta »; 7. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « Poveri fiori »; 8. Boito: **Mefistofele**, « L'altra notte in fondo al mare ». 18,30-18,45 Canzoni in vetrina - 1. Chesi-Vittone: **Bianca casetta**; 2. D'Anzi-Galdieri: **Ti voglio tanto bene**; 3. Frustaci-Mocario: **Shoe shine**; 4. Giuliani-Bertini: **Rendez moi mon amour**; 5. Rossi-Gargantino: **Non ho pace**.

### TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (TO II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.

18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RA.I. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Dvorak: **Quartetto n. 6 in fa maggiore**, op. 96: a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Vivace ma non troppo. 18,30-18,45 Ritmi moderni. 19,25-30 « Piemönt e piemöntèis ».

### TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Collegamento B 6. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie; indi: Rassegna musicale.

17,15 Collegamento B. 6. 18 Musica da camera. 18,30 Ritmi moderni. 18,45 La ripresa industriale. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Lettura versi. 19,45 « Università per radio ». 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musica leggera. 20,40 Le nostre interviste. 20,55 Orchestra ritmo-sinfonica diretta dal M° Pippo Barzizza. 21,25 Radioscena gialla. 22 Concerto del quartetto Simini; indi: Musica leggera. 23 Segnale orario. Ultime notizie. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10** « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12. **Segnale orario.** Musica jazz. 20,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Trasmissione organizzata per la Ditta Benelli. 13,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 **Segnale orario.** (Esclusa Firenze) Musica operettistica. (Firenze) « Voci nuove al microfono » presentate dalla Soc. Helios. 18,30 Programma per i bambini: Lo zio Tom. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 « Lettere da Via Asiago », colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 « Un po' di musica romantica ». (Trattenimento musicale organizzato dalla Società Croff di Milano). 20,55 Canzoni napoletane. 21,10 Troviamoci in piazza con quelli di « Arcobaleno ». 21,50 Conversazione. 22 « La radio attraverso i secoli », di Beppe Costa: « Radio Ravenna ». 22,45 Concerto di musica da camera. 23 **Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** 23,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (escl. Firenze). Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA

### ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** Medaglione. 12,10 Preludi, intermezzi e danze da opere. 12,30 Canzoni. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Duo pianistico Carta-Cabiati. 13,30 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,55 Prof. Giuseppe Caronia: La vita del bambino. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 « Dalle due alle tre ». Musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra. 18 **Segnale orario.** Musica da ballo. 19 « Caleidoscopio ». 19,15 L'Università per radio. 19,30 Musica leggera. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Concerto di musiche operistiche diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del soprano Rina Corsi. 21,20 Conversazione. 21,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 22 Conversazione. 22,10 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'Italiana. 23 **Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 Fantasia musicale eseguita dall'orchestra di Cesare Gallino. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Canzoni in voga con Gabriella Alciato, Ernesto Bonino e Armando Broglia. 13,55 Opinioni. 14 **Segnale orario. Giornale radio.** 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Musiche campestri eseguite dai Quattro Siciliani. 19,20 Rubrica del cabalista. 19,30 Musiche italiane dirette da Romeo Villari. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Il quarto d'ora Cetra. 20,35 Duetti celebri. 21 « Orizzonti », documentario scientifico e di attualità. 21,30 Musica da camera - Nell'intervallo: Scrittori stranieri, di Francesco Alzistor. 22,30 Complesso ritmico di Radio Sardegna. Canta Pino De Fazio - Nell'intervallo (ore 23) **Segnale orario. Giornale radio.** 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: César Franck (dischi). 10 Notiziario. 13 Club-Orchestra, diretto da Armand Bernard. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14 Colazione musicale. 15 Notiziario. 15,05 Musica da camera interpretata dal Trio per archi di Parigi e dalla cantante Renée Murgier - 1. Berkeley: **Pezzi per violino, viola e violoncello;** 2. **Melodie inglesi di Purcell e di Myers.**

19,15 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da René Comité: 1. Mozart: **Don Giovanni,** ouverture; 2. Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci,** balletto; 3. Saint-Saëns: **Suite algerina.** 20 Notiziario. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,30 Canti e cori eclettici. 22 Verdi: **La traviata,** opera in quattro atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 « Tre pagine della loro vita ».

### PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,15 Canzoni (dischi). 13,45 Musica varia diretta da Roger Ellis, con la partecipazione del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Thomas: **Le Caïd,** ouverture; 2. Niverd: **Due serenate;** 3. Blainville: **Pastorale e rondeau;** 4. Massenet: **Erodiade,** balletto; 5. Bartok: **Danze rumene;** 6. Massenet: **Don Chisciotte** (due intermezzi); 7. Silver: **Rapsodia siciliana.**

19,30 « Ai nostri ordini ». 20 Due Canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia diretta da Edouard Bervily, con la partecipazione del cantante André Philippe - 1. Rust: **Rapsodia moresca;** 2. Mathé: **La domenica al villaggio:** a) Conversazioni, b) Vecchia canzone in forma di marcia; 3. Schumann: **I due granatieri;** 4. Larmanjat: **Serenata,** suite per orchestra; 5. Aubert padre: **Tamburino;** 6. Vivaldi: **Giga;** 7. Gounod: **Filemone e Bauci,** aria di Vulcano; 8. Debussy: Piccola suite: a) **Imbarco;** b) **Corteo;** c) **Minuetto;** d) **Balletto.** 21,35 Ryssl: « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia », 22 « A voi la parola », torneo di eloquenza. 22,45 Dischi vari. 23,15 « Ali-Baba Club », radiorivista di Lise Elina. 23,45 Dischi vari. 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in dischi.

## MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Andrex, Gisèle Robin, Jowatt e l'orchestra Charley Basin. 10 Canta il tenore Bogachewsky. 10,15 Heraclius Djabadary: **Rapsodia georgiana.** 13 Orchestra di fisarmoniche Pierrotti. 13,15 Circolo mandolinistico di Sirmi. 13,30 Jack Hilton. 13,45 Annette Lajon. 14 Notiziario. 14,15 Lionel Hampton e King Cole. 14,30 André Baugé. 14,45 Arthur Poole: **Suite per archi.**

20,08 Musica per trombone interpretata da Guy Paquinet. 20,15 Interpretazioni del violinista Joseph Szigeti. 20,30 Notiziario. 20,40 La vostra cantante preferita, signore: Elyane Celis. 21 Il cinema canta e balla. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Marcel Mirouze. 23 Un po' di poesia: Emile Verhaeren. 23,20 Musica da ballo, con le orchestre Victor Silvester, Babiche, I Brown. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Jan Horst e la sua orchestra. 10 Frank Weir e la sua banda. 11,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 14,15 Concerto vocale e strumentale, con Norina Semino, violoncello; Harry Isaacs, pianoforte, e Betty Bannerman, contralto. 14,50 Sullivan: **Ouverture da ballo** (dischi).

20 Dal Cambridge Theatre di Londra - Puccini: **La bohème.** New London Opera Orchestra diretta da Alberto Erede - Solisti: Daria Baym, soprano; Lester Ferguson, tenore. 23 Orchestra britannica da concerto diretta da Vic Oliver, con Sally Rogers, Kyra Vayne e Walter Midgley.

### PROGRAMMA LEGGERO

13 Reginald Foort all'organo da teatro. 13,30 Concerto del pianista Reginald Forythe. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Corelli: **Concerto grosso n. 3 in do minore,** 2. Ethel Smyth: **Due melodie francesi intrecciate;** 3. Saint-Saëns: **Sinfonia n. 2 in la minore.** 15,15 Roy Wallis e la sua banda. 17,15 **Musica per l'ora del tè** diretta da Michael Irelo. Al piano: Monia Liter.

18,30 Billy Cotton e la sua banda. 20,30 Rivista. 23,10 **Senza una canzone,** con Uriel Porter e George Elliott, chitarra. Orchestra della Rivista della B.B.C. diretta da Frank Cantell e Coro diretto da Max Saunders.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Coro maschile diretto da William Mitchell. 3,15 «La famiglia Robinson». 4 Mantovani e la sua orchestra. 4,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur », con Kenneth Horne. 5,15 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 6,30 Harmony Hall. 7,30 Canta Carole Carr, con Sidney Bright e il suo Settimino. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Concerti « Promenade » dall'Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Pierre Fournier, violoncello - 1. Mozart: **Don Giovanni,** ouverture; 2. R. Strauss: **Don Chisciotte,** poema sinfonico. 10,15 Kay Cavendish al pianoforte. 11 « Suonerò per voi ». 11,30 Musica per chi lavora. 12 « La spiaggia del piacere ». Orchestra da ballo della Spiaggia del piacere, diretta da Stanley Black. Collaborano la pianista Ledona, Fred Emney e Claude Hulbert. 12,30 Nuova Orchestra Metropolitan diretta da Serge Krish. 13,45 « A vostra richiesta ». 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Club dello swing.

16 Canta Carole Carr, con Sidney Bright e il suo Settimino. 16,30 Mantovani e la sua orchestra. 18,30 La mezz'ora scozzese. 19,15 « La famiglia Robinson ». 19,30 Rivista Carrol Levis. 20,30 Harmony Hall. 21,30 Scorribanda per i music-halls dell'Inghilterra del Nord. 22,15 Dal Cambridge Theatre di Londra - Puccini: **La bohème,** atto quarto dell'opera. 22,45 Kay Cavendish al pianoforte. 23,15 Reginald King al pianoforte con il suo Quintetto. 23,30 Orchestra d'archi Malachrino con il soprano Gwen Catley e il suo basso Glynne. 24 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ».

## OLANDA

### HILVERSUM I

18,30 Concerto di musica da camera vocale e strumentale. 21,08 Concerto d'organo. 22,20 Coro maschile di Utrecht. 24 Musica di Grieg interpretata dalla cantante Valdis Koudees.

### HILVERSUM II

19,15 Concerto dell'Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden, con la collaborazione del cantante Tonny van Hulst. Nell'intermezzo: Il duo di fisarmoniche Jon Hofmeester. 21,15 Orchestra radiofonica diretta da William Loboff, con il coro e solisti: Opere italiane. 23,15 Orchestra da ballo « The Ramblers » diretta da Theo Uden Masman, con la partecipazione dei cantanti Marcel Thielemans e Wim Poppink.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musiche operistiche italiane (dischi). 13,15 Richardson: **Fantasia londinese;** Coate: **Footlight Waltz.** 13,30 Notiziario. 14,30 Dai valzer di Giovanni Brahms.

18,20 Sibelius: **Marcia dei cacciatori;** 2. Halfdan Kjerulf: **Elegia;** 3. Sibelius: **Tre lieder.** 20,30 Notiziario. 20,55 Nuovi dischi. 21,20 Jazz pianistico. 21,35 Radiorecensioni. 23 Notiziario. 23,05 Si balla.

### MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 « Tra e sei e le sette ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Jean Rivier: **Ouverture per un'operetta immaginaria;** 2. Sibelius: **Pelleade e Melisenda,** op. 46; 3. Kurt Atterberg: **Una rapsodia del Wärmland op. 36.** 21,45 Varietà. 23 Notiziario. 23,10 Shostakowitch: **Concerto per pianoforte e orchestra op. 35** (dischi).

### SOTTENS

12,30 Canzonette preferite. 13,45 Notiziario. 13,55 Musica strumentale leggera. 14,25 Ascoltando dei bei dischi.

19 Appuntamento dei beniamini. 19,30 Concerto per violino e pianoforte - 1. Porpora: **Sonata in re maggiore;** 2. Roger Vuataz: **Preludio e Scherzo;** 3. André Caplet: **Improvvisazioni, da « Il pane quotidiano ».** 20,15 Notiziario. 20,45 Musica da tavola. 21 Nel paese delle leggende « La regina dei pazzi ». 21,20 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia, con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo - 1. Rameau: **Castore e Polluce,** estratti dalla tragedia musicale; 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle** (K. 482) per pianoforte e orchestra; 3. Kodaly: **Sera d'estate;** 4. Debussy: **Marcia scozzese.** 22,50 Critica letteraria. 23,20 Notiziario.

# GIOVEDI

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**6,54** Bollettino meteorologico.

**7 —** **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**

**8 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

**8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

**8,20-8,30** Ricerche di connazionali dispersi.

**12 —** Dal repertorio fonografico.

**12,28-12,57** Vedi « Regional Nord ».

**12,57** Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

**13-13,10** **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

### PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

13,35 Arie da opere russe (Edizione fonografica).

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Vedi « Regionali Nord ».

**14,10** « Attualità scientifiche ».

**14,20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

**14,35** Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,41-15** Vedi « Regionali Nord ».

**15-15,10** **Segnale orario. Giornale radio.**

**17 —** TE' DANZANTE - 1. Hayton-Venuti-Lang: *Running ragged;* 2. Alstone-Adorno: *Sinfonia d'amore;* 3. Strauss: *Storielle del bosco viennese;* 4. Di Lazzaro: *Ai tempi della Valencia;* 5. Mojoli-Testoni: *Quando tornerai;* 6. Julian-Jones: *Antigua;* 7. Marbeni: *Kokie kokie;* 8. Olivieri: *Tornerai;* 9. Mauro-Di Ceglie: *Tornan le rondini;* 10. Nizza: *Tanto bella.*

**17,30** *LA VOCE DI LONDRA* - Cantuccio dei bambini: « La storia della locomotiva rossa ».

**18-18,45** Vedi « Regionali Nord ».

**18,45** « Per la donna ».

**19 —** *LA VOCE DELL'AMERICA.*

**19,15** MUSICHE NORVEGESI - 1. Grieg: *Peer Gynt: a)* Impressioni del mattino, *b)* Morte di Ases, *c)* Danza di Anitras, *d)* Nella grotta del re della montagna; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese.* (Edizione fonografica).

**19,40** *La voce dei lavoratori.*

**19,55** *Attualità sportive.*

### PROGRAMMA « A »

**20-20,20** **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,20 « I cinque minuti dell'Episan ».

20,35-21 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso.

21,05

**I DENTI DELL'EREMITA**

Bella rusticana in tre atti
di CARLO TERRON
(Novità)

Personaggi e interpreti:

**Eleuterio** Guido de Monticelli
**Stella** Lina Volonghi
**Astelio** Elio Jotta
**Nanni** Giampaolo Rossi
**Bettina** Maria Teresa Rovatti
**La nonna Cate** Ada C. Almirante
**Il nonno Senaca** Armando Firpo
**Lo zio Ercole** Carlo Bagno
**La vicina** Renata Salvagno
**Il notaio Cogoli** Gigi Ferrari
**Un bracciante** Gianni Bortolotto

Regia di Enzo Convalli

### PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Valdam: **Frivolette;** 2. Vidale: **Con te ora e sempre;** 3. Clemse: **Spiritual;** 4. Pagano-Cherubini: **Montagnola;** 5. Frazzi: **Addio;** 6. Merano: **Ruscello nel bosco;** 7. Godini: **Niente.**

20,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI interpretate dal tenore Costantino Stellaki - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Alessandro Scarlatti: Due arie: a) **Le violette,** b) **Se tu della mia morte;** 2. Stradella: Tre arie: a) **Senza speranza ahimè,** b) **Catene d'amore,** c) **Morirò, morirò;** 3. Vivaldi: a) Aria da una cantata: **Vieni o mio diletto;** b) Aria dall'oratorio « Judita triumphans: **Di facio armato,** dalla raccolta « Sei arie » elaborate e tradotte da Alberto Gentili.

21 — MUSIC-HALL COSMOPOLITA.

21,35 QUINTETTO ROMANTICO diretto da Enzo Pizzorno: 1. Rubinstein: **Melodia;** 2. Carminati: **Danza tzigana;** 3. Strauss: **Delirio;** 4. Svendsen: **Romanza;** 5. Van Goens: **Scherzo;** 6. Ciaikowsky: **Canto d'autunno;** 7. Gillet: **Al mulino.**

22-22,30 Musica da ballo.

**23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

Orchestra di musica ritmica a Radio Monteceneri.

## REGIONALI NORD

**Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord**

### BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Orchidea Azzurra. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Concerto della pianista Luisa Andreani. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra. 21,05-23 « **Il teatro comico** », di Goldoni. Regia di Vittorio Vecchi.

### BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Dischi incisi dal pianista Alessandro Brailowsky. 14,41-15 Programma vario di musica riprodotta. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18 Concerto della pianista Luisa Andreani. 18,30-18,45 Qualche disco. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Hechensteiner: Volkstümliche Musik; b) Notiziario e comunicati. 23,12 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,30 « Mamme e massaie ». 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Popolo e musica classica. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino della borsa. 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Concerto del soprano Anna Maria Laruccia Barbieri - Al pianoforte: Angelo Costaguta - 1. Tosti: **Sogno;** 2. Mozart: **Le nozze di figaro,** «Porgi amor qualche ristoro »; 3. Tosti: **Tristezza;** 4. Verdi: **Otello,** «Ave Maria », 5. Mascagni: **L'amico Fritz,** «Son pochi fiori»; 6. Grieg: **Canzone di Solveig;** 7. Puccini: **Turandot,** «Signore ascolta»; 8. Cilea: **Adriana Lecouvreur,** « Io son l'umile ancella »; 9. Mascagni: **L'amico Fritz,** « Non mi resta che il pianto ». 18,30-18,45 Qualche ritmo.

### MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « I films della settimana ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18 Concerto della pianista Luisa Andreani - 1. Scarlatti: **Sonata n. 9;** 2. Mendelssohn: **Rondò capriccioso;** 3. Chopin: **Grande valzer,** op. 42; 4. Ravel: **Jeux d'eau;** 5. Casella: **Toccata.** 18,30-18,45 Qualche disco.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 **Complesso caratteristico Bellini** - Ritmi campagnoli. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica dell'America Latina. 16,30-17 « L'angolo dei bimbi », di Lidia Sussi.

18 Musica sinfonica - 1. Beethoven: **Prometeo,** ouverture; 2. Wagner: **Idillio di Sigfrido.** 18,30-18,45 « Cronache della musica e della pittura », a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante.

### TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.

18 Concerto della pianista Luisa Andreani (Vedi Milano I). 18,30-18,45 Qualche disco.

### TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie; indi: Problemi teatrali.

17,15 Collegamento B 6. 18 « Rubrica della donna »; 18,30 Musica leggera. 18,45 Profili d'attualità. 19 « La voce dell'America ». 19,15 Musica da ballo. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,25 Indovinelli alla Radio. 20,35 Complesso Ortuso. 21 « **Werther** », di Massenet. Orchestra Filarmonica Triestina diretta da L. Toffolo. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO - SUD

### I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata (locale). 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12. **Segnale orario.** Comici italiani. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 **Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra di-

retta da Donadio. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 «Alla locanda del sette di cuori» con il Complesso diretto da Marcello Valci. Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

**17,30** Orchestra Radio Bari. **18 Segnale orario.** Concerto della pianista Elena Bindi Buonerba. **18,30** «C'era una volta» **19** Trasmissioni locali. **19,40** «La voce dei lavoratori», trasmissione organizzata dalla **C.G.I.L.** **19,55** Attualità sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** **20,30** «I cinque minuti dell'Episan». **20,35** Il tema della settimana. **21,05** Trasmissioni locali. **21,30** Scene e canti dell'Etna. **22** Medaglioni: Orchestra diretta da Gino Campese. **22,30** Concerto di musiche operistiche. (Firenze) «Una partita a scopa», un atto in versi martelliani di Raffaello Niccoli. Regia di Silvio Gigli. **23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** **23,20** Hot Club di Firenze, rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio. **23,50** Ultime notizie. **23,55** «Buonanotte». **24-0,05** (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

**6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** **7,10** «Buongiorno». **7,18** Canzoni. **8,05** Di tutto un po'. **8,10** «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche di connazionali dispersi. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12 Segnale orario.** Medaglione. **12,10** Complesso di musica leggera. **12,30** Solisti celebri. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,10** Orchestra all'italiana. **13,35** Canzoni regionali. **14** «Ascoltate questa sera...». **14,02** Musica operistica. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

**17,30** La voce di Londra. **18 Segnale orario.** Musica da ballo. **18,30** Ai vostri ordini. **19** «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** **20,20** Musiche contemporanee eseguite dal violista Renzo Sabatini, dal soprano Eva Bagni e dal pianista Roberto Lupi. **21** Conversazione. **21,10** «Gemme d'oriente» a cura di Hrand Nazariantz. **21,30** Il convegno dei cinque. **22** «Girandola romana: Piazza di Spagna». Rivista di Ugo Chiarelli. **23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** **23,20** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** «Buonanotte». **24-0,05** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RADIO SARDEGNA

**7,45** Effemeridi. I programmi del giorno. **7,50** Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** **8,10-8,30** «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. **12,30** La mezz'ora del dilettante. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,20** Canzoni di ieri e di oggi. **13,50** Notiziario della Federazione Artigiani. **14 Segnale orario. Giornale radio.** **14,02** «Dalle due alle tre». **15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.**

**19** Notiziario della Croce Rossa Italiana. **19,15** Compositori italiani. Musiche di Martucci. **20 Segnale orario. Giornale radio.** **20,10** Notiziario regionale. **20,20** La mezz'ora dell'agricoltore. **20,50** Intermezzo per fisarmonica. **21** «Corriere di città», radiosintesi settimanale di informazioni e varietà. **21,30** Celebri valzer di Strauss. **22** Ritmi e canzoni. **23 Segnale orario - Giornale radio.** **23,10** Musiche dirette dal M. Vincenzo Manno. Musica leggera. **23,27** Lettura del programma di venerdì. **23,30** «Buona notte». Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

**9.30** Il compositore della settimana: César Franck (dischi). **10** Notiziario. **13** Concerto vocale e istrumentale. **13,30** Notiziario. **13.45** Dischi vari. **14** Arie di opere e di opere comiche. **15** Notiziario. **15,05** Trasmissione dello spettacolo dato al Théâtre National de la Comédie Française. **18,30** Trattenimento a tre voci.

**19** Trasmissione per la gioventù. **20** Notiziario. **20,15** I capricci della grammatica. **20,20** Pierre Spiers e la sua orchestra. **21** Notiziario. **21.30** Pierre Spiers e la sua orchestra (seguito). **22** Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal con la partecipazione del violinista Joseph Szigeti - 1. Weber: Invito al valzer; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Berlioz: Rêverie e Capriccio per violino e orchestra; 4. R. Strauss: Il borghese gentiluomo, frammenti. **23,30** Tribuna parigina. **23,50** «Un po' di poesia».

PROGRAMMA PARIGINO

**13** Piccolo dizionario musicale. **13,30** I pettegolezzi dei tre Baudets. **13,45** Georges Tchernoyaroff e la sua orchestra. **14,15** Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. **14,40** Per i bimbi (dischi).

**19,30** «Ai vostri ordini». **20** Due canzoni (dischi). **20,15** Notiziario. **20,30** Trasmissione per i bambini. **21** «Vagando nel passato», varietà. **21,25** Ryset: «Il mio villaggio». **21,30** «Questa sera in Francia». **22** Berton e Simone: «Zazie», in cinque atti. **24** Notiziario, seguito da Musica da ballo in dischi.

## MONTECARLO

**9** Notiziario. **9,15** Music-hall del mattino, con Phyllis Heymans, Louis Bory, Maria Solaire e l'orchestra Emile Carrara. **10** Favole di Bob e Bobette: Barba Bleu: La bella addormentata nel bosco. **10,15** Interpretazioni della violinista Jeanne Gautier. **13** Orchestra Noël Chiboust. **13,15** Marjore Inré e i suoi compagni. **13,30** Suona il pianista Emil Stern. **13,45** Jack Mirois. **14** Notiziario. **14,15** Jimmy Lunceford. **14,30** Canta Beniamino Gigli. **14.45** Couperin - 1. La Sultane; 2. L'Amour au berceau.

**20,08** Orchestra André Beaunos. **20.15** Haydn: Sonata in mi maggiore per pianoforte. **20,30** Notiziario. **20,40** La vostra cantante preferita, signore: Damia. **21** Giochi radiofonici di Kléber Colombier. **21,30** Stelle del jazz: Artie Shaw. **22** Prime celebri: «Chantecler» di Edmond Rostand al Teatro della Porte-Saint-Martin. Rievocazione radiofonica. **23** Paul Robeson. **23,15** Musica da ballo, con le orchestre Arthur Briggs, Julie de Caro, gli Squadronaires e Eddie Barclay. **24** Notiziario.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

**9,20** Reg Pursglove e i suoi compositori. **10,30** Haydn - 1. Le stagioni, estratti; 2. La creazione, estratti (dischi). **14,25** Musica da ballo, con la nuova orchestra leggera Debroy Somers. **16** Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles - 1. Wagner: I maestri cantori, ouverture; 2. Butterworth: Un ragazzo dello Shropshire; 3. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol; 4. Elgar: Enigma variations.

**20,15** Coro della Cappella reale di Copenaghen diretto da Mogens Woldike **20,30** Musica da camera interpretata da Alfredo Campoli, violino; Gerald Moore, pianoforte e Eric Grilton. **21,30** Spettacolo di varietà. **23,15** Orchestra leggera Chappel della Queen's Hall.

PROGRAMMA LEGGERO

**13,45** Concerto orchestrale diretto da H. C. Burgess con la partecipazione del pianista Mantle Childe. **17,15** Concerto sinfonico diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor.

**19** Musica swing in dischi. **20,15** Rivista, con Geraldo e la sua orchestra e numerosi artisti. **21,30** Concerto vocale e istrumentale. **23,30** Orchestra da ballo Blue Rockets. **24** Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Borelli e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

**0,30** I suonatori di Montmartre. **1** Orchestra da ballo della Spiaggia del piacere diretta da Stanley Black, con la pianista Ledona. **1,30** Concerti «Promenade» dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica di Londra diretta da Constant Lambert. Collaborano: Dennis Noble, baritono e Louis Kentner, pianista. **2,30** Malcolm Boyle all'organo della Cattedrale di Chester. **3,15** «La famiglia Robinson». **4** Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. **4,45** Orchestra di Palm Court. **5,15** Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra. **6,30** Spettacolo di varietà. **7,30** Musiche richieste (dischi). **8,15** Musica del mattino. **9,15** Bande americane da ballo (dischi). **10,15** Concerto vocale e istrumentale. **11** Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. **11,30** Musica per chi lavora. **12** La mezz'ora scozzese. **12,30** Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra. **13,15** Musica da ballo. **14** Music-hall. **15,30** Musica swing.

**16** Orchestra scozzese di varietà. **16,30** Arthur Askey in «Per sempre Arthur». **17,30** Concerto orchestrale in dischi - Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, eseguita dall'orchestra filarmonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham. **18,30** «Suonerò per voi». **19,15** La Famiglia Robinson. **20** «Breve e dolce». **20,15** Musica da ballo. **21,15** Concerto della pianista Joan Davies. **21,30** Pot-pourri marinaro. **22,20** Musiche preferite. **23,15** Nuova Orchestra Metropolitan diretta da Serge Krish. **23,45** Orchestra scozzese della B B C.

## OLANDA

HILVERSUM I

**18,45** Complesso «Celesta». **21,08** Canto, musica e declamazione. **24** Musica di Beethoven interpretata dal violinista Nap de Klijn.

HILVERSUM II

**19,15** Dolf van der Linden e la sua Orchestra Metropole. **20** Concerto di violino. **20,30** Complesso «Les Gars de Paris» diretto da Frans van Cappelle. **21,05** Concerto orchestrale. **23,30** Spettacolo di varietà. **24,15** Orchestra da ballo «The Skymasters».

## SVIZZERA

BEROMUENSTER

**7,45** Notiziario. **7,50** Parata delle marcie. **12,30** Musiche gaie. **13,30** Notiziario. **13,40** Musiche di Strauss, Adam, Brahms, Lortzing (orchestra di Beromuenster diretta da Burkhard).

**18** Musiche italiane. **20,30** Notiziario. **21,15** Radioscena popolare dialettale. **23** Notiziario. **23,05** Musica da ballo.

MONTE CENERI

**13,15** Dischi vari. **13,30** Notiziario. **13,40** Musica per tutti (dischi).

**19** «Tra le sei e le sette». **20** La mezz'ora del disco. **20,30** Notiziario. **20,40** Musica ricreativa (dischi). **21** Giornaletto. **21,30** Canta il baritono Heinrich Schlusnus (dischi). **21,45** Concerto orchestrale diretto da Gianfrancesco Malipiero. **23** Notiziario. **23,10** Orchestra Achille.

SOTTENS

**13,30** Arie di balletti (dischi). **13,45** Notiziario. **14,10** Danze e melodie popolari inglesi. **14,20** Dischi.

**19.05** Per voi, signora! **19,45** Il microfono della vita. **20,15** Notiziario. **20,40** Varietà. **21** Ambiöse Aelar «La folle équipée», adattamento radiofonico. Quinto episodio. **21,30** «Batruta libera», varietà. **23,20** Notiziario.

# PROSA

**I DENTI DELL'EREMITA - 3 atti di Carlo Terron - ore 21 (Gruppo Nord - Programma «A»).**

*La vicenda de I denti dell'eremita è questa: Una famiglia di gente di campagna scopre un bel giorno sepolti nel proprio fondo i resti mortali di un eremita: preziosa reliquia non tanto per il valore simbolico delle sue ossa quanto perchè esiste un lascito di un pio seguace dell'eremita defunto che dona circa mezzo milione a chi avrà l'avventura di scoprire la salma preziosa ridonandola al rispettoso culto di chi venera ed apprezza gli eremiti. Com'era da prevedersi tutta la difficoltà consiste nello stabilire senza dubbio di sorta l'identità di quelle mortali spoglie ma, com'era pure da prevedersi, in breve tempo le presunte salme dei presunti eremiti diventano numerose come le speranze di chi vorrebbe impossessarsi del premio.*

*Una antica rivalità di interessi divide il fondo dove il primo eremita venne scoperto da quello in cui venne dissotterrata l'altra salma. Euleterio è il nome del proprietario del fondo in cui venne trovata la prima salma e poichè le faccende non valgono bene per lui, i suoi famigliari, di nascosto, vendono i denti del santo uomo attribuendo ad essi una influenza miracolosa per guarire le pene d'amore. Così il povero eremita rimane sdentato mentre il fratello di Euleterio riesce a persuadere la piacente e graziosa moglie di costui a recarsi in casa del notaio che l'ammira da tempo cercando di persuadere l'uomo della legge a pronunziare in favore della loro famiglia il verdetto decisivo sull'identità della salma. Ed infatti il piano riesce, poichè sarà appunto il piacevole sacrificio della moglie e la mancanza dei denti che era prescritta nei documenti di identificazione che permetterà la aggiudicazione del premio ad Euleterio e soci. In conclusione anche in questo lavoro si dimostra che le corna portano fortuna; non è tanto però questa risaputa tesi, che la vita conferma, quello che interessa, ma l'abilità con cui Carlo Terron, critico teatrale veronese e colto uomo di teatro, ha svolto questa rusticana vicenda. Egli infatti, con una materia che pur riecheggia atmosfere ben note, è riuscito a darci una commedia che pare nuova per la vivacità e la freschezza con cui è stata scritta.*

# GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
**7 —** **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
**8 — Segnale orario, Giornale radio.**
**8,10-8,30** « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
**12 —** Dal repertorio fonografico.
**12,28-12,30** Vedi « Regionali Nord ».
**12,30** « Questi giovani ».
**12,45-12,57** Vedi « Regionali Nord ».
**12,57** Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di **Enzo Ferrieri.**

13,30-13,45 Cantano i Mills Brothers (Edizione fonografica).

## PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. QUARTETTO JAZZ CUPPINI - 1. Kahn: **La fidanzata di nessuno**; 2. Waller: **Sto facendo la brava**; 3. Snyder: **Lo sceicco d'Arabia**; 4. Cuppini: **Il tocco delle tue labbra**; 5. Mc. Hugh: **Diga-diga-do**; 6. Gershwin: **L'uomo che amo**; 7. Gilbert: **Crescendo in drum.**

13,20 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Vedi « Regionali Nord ».
**14,10** « Attualità scientifiche ».
**14.20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
**14,35** Listino della borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
**14,41-15** Programmi regionali.
**15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**
**17 —** CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia - Al pianoforte Renato Russo: 1. Rocca: *Interludio*, dalla « Suite » (trascrizione Ranzato); 2. Brahms: *Sonata in mi minore* op. 38: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro.
**17,30** *LA VOCE DI LONDRA:* Musica contemporanea britannica.
**18-18,45** Vedi « Regionali Nord ».
**18,45** « Per la donna ».
**19 —** *LA VOCE DELL'AMERICA.*
**19,15** *Attualità.*
**19,25** ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
**19,55** *Attualità sportive.*

## PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30-21 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

21,05

### CONCERTO SINFONICO

diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del flautista Domenico Ciliberti, dell'arpista Ines Vasini Barral e dei pianisti Mario Salerno, Renato Russo e Nino Antonellini.

Parte prima - 1. Vivaldi: **L'Olimpiade,** sinfonia dell'opera; 2. Bach: **Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra:** a) Allegro, b) Alla siciliana, c) Allegro (solisti: Mario Salerno, Renato Russo e Nino Antonellini).

Parte seconda - 1. Mozart: **Concerto per flauto, arpa e orchestra** (K. 299): a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò (solisti: Domenico Ciliberti, flauto; Ines Vasini Barral, arpa); 2. Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore,** op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace, d) Adagio - Allegro molto vivace (Nell'intervallo: Lettura).

## PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. TRIO GAMBARELLI-BONESCHI-MOIOLI - 1. Moioli: **Moderato in re**; 2. Parish: **Sweet Lorraine**; 3. Mc Gillar Pallesi: **Buona notte angelo mio**; 4. Kramer: **Amo la penicillina**; 5. Boneschi: **Sei la mia bambola**; 6. Gordon-Revel: **I love much too much muchacha**; 7. Dominguez: **Perfidia**; 8. Mc Hugh: **Non posso saperlo**; 9. Natalino Otto: **Al nonno piace il ritmo**; 10. Boneschi: **Nuovo boogie.**

20,30 Sinfonie e preludi da opere popolari - 1. Rossini: **Il Barbiere di Siviglia,** sinfonia dell'opera; 2. Bizet: **Carmen,** preludio dell'atto quarto; 3. Donizetti: **Don Pasquale,** sinfonia dell'opera; 4. Catalani: **La Wally,** preludio dell'atto terzo; 5. Bellini: **Norma,** sinfonia dell'opera.

21 — **SCHICCHERI E' GRANDE**
Un atto di Sabatino Lopez
Regia di Claudio Fino

21,30 Le musiche che desiderate.

22 — Ritmi moderni.

22,20-23 **« La discussione è aperta ».**

**23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**
**24-0,45** (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglie, Calabria e Molise.

Evelin Laye la nota artista di operette con il suo cagnolino Charles. Evelin Laye partecipa alla trasmissione settimanale di varietà « Music Hall » della B.B.C.

# REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57 -13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45** Interludio. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino di borsa e dischi.

18 « Il teatro dei ragazzi ». **18,30-18,45** Melodie per violoncello.

### BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30-12,57** Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). **13,55-14,10** Orchestra « Ritmo ». **14,41-15** Brani da opere liriche.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-18,45** Musica leggera. **19-20** Programma in lingua tedesca: a) Canzoni viennesi interpretate dal baritono Carlo Margraf; b) Notiziario e comunicati; c) Rassegna stampa estera. **23,12** Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45** Rubrica spettacoli. **12,55-12,57** Notizie annonarie. **13,55** Comunicati e dischi. **14-14,10** Notiziario ligure. **14,41** Listino della borsa. **14,47-15** Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30** Richieste dell'Ufficio di collocamento. **18,35-18,45** Filatelia. Vignetta aeromodellismo. Cine a passo ridotto.

### MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Programma vario.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-18,45** Musica leggera - 1. Cole Porter: **Comincia la danza**; 2. Anderson: **Flamingo**; 3. Ellington: **Hot and brothered**; 4. Barberis. **Se c'è la luna.**

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. **12,45** « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti. **12,55-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Musica operistica - 1. Verdi: **Il trovatore,** « Il balen del tuo sorriso »; 2. Mascagni: **L'amico Fritz,** « Duetto delle ciliege »; 3. Massenet: **Manon,** « Ah! dispar vision »; 4. Zandonai: **Francesca da Rimini,** « Paolo datemi pace ».

18 **Festival dell'operetta: Orchestra Duse,** con la partecipazione del soprano Anna la Bazzani e del tenore Gino San Marco - 1. Planquette: **Le campane di Corneville,** ouverture dell'operetta; 2. Lehar: **Il paese del sorriso**; 3. Ranzato: **Cincì-la. 18,30-18,45** Musica da camera: 1. Schubert: **Sonata n. 1 in re maggiore,** op. 137 n. 1, per violino e pianoforte: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Liszt: **Sogno d'amore.**

### TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **9-9,05** e **11-11,05** (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino borsa. Dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-18,45** Musica leggera - 1. Cole Porter: **Comincia la danza**; 2. Anderson: **Flamingo**; 3. Ellington: **Hot and brothered**; 4. Barberis: **Se c'è la luna.**

### TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Collegamento B 6. **12,58** Lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Galleria di teatro. **13,30** Appuntamento musicale. **14-14,15** Riassunto notizie; indi: « Rubrica cinematografica ».

17,15 Collegamento B 6. **18** Lettura messaggi. **18,15** « Per ognuno qualcosa ». **18,45** « Le capitali del mondo ». **19** « La voce dell'America ». **19,15** Alcuni dischi. **19,25** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **19,40** Lezione d'inglese. **20** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,30** Orchestra Felsinea diretta da Mario Loschi. **21,05** « Stelle

alpine », commedia in tre atti di Eligio Possenti; indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

# GRUPPO CENTRO - SUD

## I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica per orchestra d'archi. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra Radio Bari.

17,30 (Escl. Firenze) Musica da ballo. « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglossassoni. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica operistica richiesto dagli agricoltori. Servizio Opinioni della R.A.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Nel regno dei medicamenti ». 20,33 « Gringoire », un atto di Teodoro De Bainville. 2105 Trasmissioni locali. 21.20 Rivista. 22 Concerto di musica da camera. 22.20 La discussione è aperta. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 « Fede e avvenire » trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale radio. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 13,30 « Orsa minore » trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 « Dalle due alle tre »: Musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 « Ai vostri ordini ». 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Caleidoscopio ». 19,15 L'Università per radio. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del violinista Matteo Roidi. Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Complesso di musica leggera. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Dolce musica 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Fantasia di canzoni. 14 Segnale orario. Giornale radio. 14,02 « Dalle due alle tre ». 15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario dell'ENAL. 19,10 Corso di lingua inglese. 19,25 Allegri motivi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Sinfonie e romanze da opere di Mozart, Rossini, Verdi e Cilea. 21 « Gli Orazi e Pancrazi », un atto di Giuseppe Adami, regia di Lino Girau. 21,35 « La canzone italiana nei primi anni del 1900 », fantasia di vecchie canzoni interpretate dal tenore Gustavo Melis. 22 Musica sinfonica. 22,35 Rassegna dei cantanti in voga. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestra americana. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

# CONCERTI

**CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia e del pianista Renato Russo - ore 17 (Gruppo Nord - Programma « A »).**

*Dopo l'Intermezzo dalla « Suite » di Ludovico Rocca (1895), la cui trascrizione dall'originale violinistico prova la popolarità rapidamente conseguita, si eseguisce la prima delle due Sonate di Brahms (1833-1897) per violoncello, l'op. 38 in mi minore, scritta tra il 1862 e il 1865. E' opera degna e nobile, riboccante di temi individualmente bellissimi (in particolare quelli ardenti e luminosi dell'ultimo tempo, che ha più del primo il taglio e l'imponenza d'un allegro di sonata). Si può forse provare meno entusiasmo per la natura degli sviluppi in cui questi temi si vanno ad implicare, non immune da una certa pedanteria e da un certo sforzo; ma la bontà e la poeticità dell'esecuzione possono far molto per riscattare quest'impressione.*

*La Sonata non presenta tempi lenti; al centro ha un « allegretto quasi minuetto ». Ma la particolarità più curiosa, che mette conto di segnalare, è il carattere di « omaggio a Bach », e al Bach più elevato ed austero, che riveste questa opera, pur così romantica nello spirito e nelle inflessioni. Ciò si rivela attraverso due quasi citazioni dall'Arte della Fuga: il tema con cui ha inizio il finale è, soprattutto nelle prime due battute, identico a quello della XIII fuga in quell'opera (e ricorda anche un poco, ma con un'alterazione del ritmo, la terza variazione del tempo lento nel Sestetto in sol maggiore dello stesso Brahms). Ma anche il bell'inizio della Sonata manifesta una affinità abbastanza appariscente con il tema della terza fuga nel capolavoro di Bach, amputato della prima nota. Alcuni altri particolari, meno evidenti e sui quali non è qui possibile soffermarci, confermano l'impressione che in questa Sonata di laboriosa concezione (il terzo tempo fu scritto almeno tre anni dopo gli altri, e l'« adagio », che c'era, fu distrutto dall'autore), Brahms abbia voluto valersi di queste citazioni bachiane quasi per un omaggio, ed allo stesso tempo per stringere bene in unità le diverse parti della Sonata.*

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana César Franck (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto della clavicembalista Marcelle de Lacour e del pianista Lionel Gali - 1. Bach: Concerto italiano; 2. Paganini: Variazioni « Mosè » su un tema di Rossini. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14 Calendario musicale. 14,30 La Francia nel mondo. 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione israelita organizzata dalla Voce d'Israele.

19 « Il raggio di sole ». 19,30 Trasmissione per i bambini. 20 Notiziario. 20,15 Musica di tutti i tempi. 21 Notiziario. 21,30 « Senza immagini... nè parole ». Indovinello. 21,35 « E' sempre la stessa canzone ». 22 Musica da camera. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Albert Vidalie: « Una certa avventura ».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Dizionario musicale. 13,15 Canzoni (dischi). 13,30 « Luna di miele », con André Claum e Josette Gérard. 13,45 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier con la partecipazione del baritono Michel Dens e della Corale di Marsiglia - 1. Guiraud: Piccolino; ouverture; 2. J. Strauss: Donne, vino e canto; 3. Massé: Arie estratte dalle « Nozze di Giannina; 4. Delibes: Balletto di « Lakmé »; 5. Thomas: Amleto, canzone bacchica; 6. Gounod: Mirella, strofe di Ourrias; 7. Delmas: Estratti della Piccola suite fiorentina.

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Il girotondo dei pianoforti. 20,45 « Prendiamo la valigia », con René Charles e Jean-Claude Pedron. 21 Concerto del violinista Miguel Candela e della pianista Micheline Péguy e della cantante Lise Daniels. 21,25 Rysel: « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 « Un'ora nel mondo », folclore internazionale. 23,15 Alla sorgente dei capolavori poetici. 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in dischi.

## MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Charlotte Dauvia, il trio Cubano, Gina Bera, Henri Garat e orchestra Deprince. 10 Lucien Fugère. 10,15 Composizioni di Marcel Delannoy. 13 Médard Ferrero. 13,15 Orchestra Alfred Beris. 13,30 Jack Harris. 13,45 Irène de Trébert. 14 Notiziario. 14,15 Kay Rolzinsky e l'Orchestra Filarmonica di New York interpretano - 1. Scarlatti: Suite per archi; 2. Clementi: Sinfonia n. 2.

20,08 Buona il vibrafonista Jack Conner. 20,15 Jacques Ibert: Concerto per flauto e orchestra. 20,30 Notiziario. 20,40 La vostra cantante preferita, signore: Renée Lebas. 21 Lo schermo sonoro. 21,30 Offenbach: « I briganti », opera buffa in 3 atti. 23,15 Musica da ballo, con Bob Crosby, Mario Melfi e Jean Omer. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Harold Collins e la sua orchestra. 10,25 Quartetti e Trii di Haydn in dischi. 14,40 Musica in stile hawaiano. 16 Concerto sinfonico diretto da George Weldon - 1. Berlioz: Re Lear, ouverture; 2. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo; 3. Elgar: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi; 4. Rimsky-Korsakof: Mlada, suite. 17 Stanley Black e l'orchestra da ballo, con Rita Marlowe, Benny Lee e Sid Buckman.

19,20 Geraldo e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Dick James, Archie Lewis e tre ragazzi e una ragazza. 20 Concerto sinfonico diretto da Jan Whyte - 1. Bach-Whyte: Fantasia e fuga in sol minore; 2. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re. 23,15 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Warwick Braithwaite, con il baritono Roderik Jones.

PROGRAMMA LEGGERO

11,40 Bach e Haendel. Conversazione di Mervyn Bruxner. 12 Musica eseguita dai Rendezvous Players, con Jack Collings e Billy Mayerl. 13,45 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques, diretta da Reginald Jacques - 1. Haendel: Concerto grosso n. 18 in si bemolle; 2. Purcell: Act Tunes and Dances; 3. Dvorak: Serenata in mi per archi, op. 22. 16,30 Orchestra scozzese di varietà diretta da Kemo Stephen. 17,15 « Suonate con Sandy ». Organo da teatro e archi. Ospite settimanale: Peggy Desmond, pianoforte.

19 Mantovani e la sua orchestra da ballo. 21 Spettacolo di varietà. 24 Musica da ballo notturna.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto vocale e istrumentale. Collaborano: il Duo pianistico Cyril Mith e Phyllis Sellick, il soprano Bee Maxwell e il Quartetto d'archi filarmonico. 4 Nuova Orchestra Metropolitan diretta da Serge Krish. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Music-hall. 7,30 La mezz'ora scozzese. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 10,15 Concerti « Promenade » dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult, con il concorso del violinista Max Rostal - Bartok: Concerto per violino (registrazione). 11 Mantovani e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Orchestra d'archi Melachrino, con Gwen Catley, soprano e Howell Glynne, basso. 12,30 Concerto bandistico diretto da Dan Lloyd. 13,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 14 Harmony Hall. 15,15 « Cavalcata musicale ».

16 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da George Weldon. 17,20 Musiche preferite. 18,30 « Marinai a terra ». 19,15 « La famiglia Robinson ». 20 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,15 Orchestre mondiali: The Hallé Orchestra (dischi). 23,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 24 Cavalcata musicale.

## OLANDA

HILVERSUM I

18,30 Concerto della Banda della Fanteria di Marina. 21,08 Concerto orchestrale, con la partecipazione di Herman Schey. 24 « Bel canto ».

HILVERSUM II

18,35 I « Novelty Serenaders » con le « Novelty Sisters ». 19,15 Quartetto Jan Corduwener. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Musica jazz. 24,15 Musica riprodotta.

## SVIZZERA

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestrina Radiosa. 14,20 Lo sport.

18 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Paer: Il Maestro di Cappella, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore (Il Pendolo); 3. Marco Enrico Bossi: Intermezzi goldoniani op. 127. 19 « Tra le sei e le sette ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto dell'arpista Simone Sporck - 1. Tournier: Studio da concerto; 2. Parish Alvars: Serenata; 3. Debussy: Arabesque; 4. Deodat de Severac: Valzer romantico. 21,30 Shaw: « L'uomo del destino », in un atto. 22 « Film parigino ». Attualità del mese di settembre. 23 Notiziario. 23,10 Concerto dell'organista Hans Georg Schoberger - Franck: 1. Cantabile in la minore. 2. Corale in la minore.

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Marce svizzere. 12,30 Il mosaico del venerdì. 13,30 Notiziario. 13,40 Musiche di Saint Saëns, Rossini, Bizet. 14,30 Il lavoro delle donne.

19 Musiche da temi classici - 1. Gluck: Ouverture dall'« Alceste »; 2. Beethoven: Prometeo; 3. Ciaikowsky: Dal balletto Il lago dei cigni. 20,30 Notiziario. 21,35 Musiche da Zurigo. 21,50 Radiocronache dialettali. 22,40 Duetto di fisarmoniche. 23 Notiziario - Indi: Corso di inglese.

SOTTENS

13,30 Quindici minuti con Fred Adison. 13,45 Notiziario. 13,55 Carosel.

19 I bei testi. 19,25 Jazz hot. 19,50 Tu ed io in viaggio. 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica da tavola, con Achille Christen. 21 « L'operatore si diverte », con Isabelle Villars, Christian Robert e Eric Brocke. 21,20 « Casa di riposo ». Fantasia radiofonica con Camille Hornung. 21,45 « La belle à surprises ». 23 Ascoltando la venuta della pace. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica contemporanea. Eco del Festival internazionale di Praga, maggio-giugno 1946. Sinfonietta di Léos Janacek, interpretata dalla Filarmonica Ceca diretta da Rafael Kubelik.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
**7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
**8 — Segnale orario. Giornale radio.**
**8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
**8,20-8,30** Ricerche di connazionali dispersi.
**12** — Dal repertorio fonografico.
**12,28-12,57** Vedi « Regionali Nord ».
**12,57** Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

**13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
**13,15-13,45** ORCHESTRA diretta da Tullio Mobiglia.

### PROGRAMMA « B »

**13** — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Respighi: **Gagliarda**, dalle « Antiche danze ed arie per liuto »; 2. Settoore Mussini: **La scogliera incantata**, impressione sinfonica; 3. Massenet: **Scene napoletane**, suite.
**13,35** Alcuni madrigali.
**13,50-14** « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Vedi « Regionali Nord ».
**14,10** « Attualità scientifiche ».
**14,20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
**14,35-15** Vedi « Regionali Nord ».
**15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**
**17** — LE GIOVANI VOCI - Concerto di musiche teatrali, con la partecipazione dei soprani Rosanna Carteri e Giuseppina Arnaldi e del tenore Mario Pasquetto - Orchestra diretta da Umberto Berrettoni - 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella » (soprano Rosanna Carteri); 3. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma » (tenore Mario Pasquetto); 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio » (soprano Giuseppina Arnaldi); 5. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Rosanna Carteri); 6. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 7. Verdi: *Aida*, « Celeste Aida » (tenore Mario Pasquetto); 8. Mozart: *Il flauto magico*, « Angui d'inferno » (soprano Giuseppina Arnaldi); 9. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, pace, mio Dio » (soprano Rosanna Carteri); 10. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì all'azzurro spazio » (tenore Mario Pasquetto); 11. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania » (soprano Giuseppina Arnaldi); 12. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera.
**18,10**(circa)**-18,45** Vedi « Regionali Nord ».
**18,45** « Per la donna ».
**19** — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
**19,20** Per gli uomini d'affari.
**19,25** Dischi.
**19,40-19,55** Vedi « Regionali Nord ».
**19,55** Estrazione del Lotto.

### PROGRAMMA « A »

**20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,35 **DON GIOVANNI**
Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte. Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART (Edizione fonografica Victor).
Negli intervalli: Conversazione.

### PROGRAMMA « B »

**20** — Segnale orario. ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal maestro Ruggero Maghini - 1. Haendel: **Sonata n. 4**, elaborazione per orchestra d'archi con flauto concertante; 2. Liviabella: **Canto d'amore**; 3. Pergolesi: **Quattro pezzi dalle « Sonate »** (trascrizione Girard); 4. Marcello: **Toccata**.
**20,30** ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
**21 — Alla taverna del buon umore.**
**21,30** Motivi da operette - 1. Suppé: **Mattino, meriggio e sera a Vienna**, introduzione; 2. Zeller: **Il venditore d'uccelli**, valzer dell'usignolo; 3. Cuscinà: **Il trillo del diavolo**, « Oriente, occidente »; 4. Lombardo-Simoni: **La casa innamorata**, « Tutto nella vita è un rischio »; 5. Ranzato: **Fantasia di operette**.
**22-23** Musica da ballo.

**23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,50 Ultime notizie.**

## PROSA

**IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE - Tre atti di Giovanni Giraud - ore 21 (Gruppo Sud - Primo programma).**

Il galantuomo per transazione è, *insieme al* Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore ed a L'aio nell'imbarazzo, *una delle più importanti commedie di Giovanni Giraud il commediografo romano che nella vita conobbe movimentate vicende, miseria e ricchezza, ma anche gloria e fama per il grande successo delle sue commedie.*

*Anche* Il galantuomo per transazione *è un carattere disegnato che lo fece ammirare dai suoi contemporanei come uno dei più genuini seguaci di Goldoni pur non avendo egli del grande maestro quelle doti che fecero di Goldoni un genio del teatro e del Giraud soltanto un buon commediografo piacente divertente e fortunato.*

*Protagonista della commedia è Don Giusto il quale in ogni occasione della sua vita si dichiara appassionato difensore della giustizia, parola che egli esprime con l'austerità di chi parla di una fede scrupolosamente professata e come tale egli è ammirato e ubbidito da tutti coloro che lo conoscono e lo frequentano, famigliari ed amici. Essi affidano a Don Giusto i loro interessi ed egli fa così bene le cose che tutti davvero lo credono giusto anche se egli non lo è o almeno lo è con quel tanto di approssimativo che gli acconsente di praticare la giustizia facendo essenzialmente il suo vantaggio.*

Facile è la satira della giustizia *così com'è facile rivelare con quanta approssimazione i più alti e nobili ideali dell'uomo vengono praticati. Difficilissima è invece la stessa satira quando il poeta e il commediografo riescono a togliersi dalle critiche superficiali e a spaziare nel campo più elevato dei difetti umani che sono più nascosti. Giovanni Giraud è rimasto essenzialmente alla satira più facile, ma però lo ha fatto con quella agile abilità che gli deve essere riconosciuta, e con il suo solito spiccatissimo senso del teatro, cosicchè il carattere del suo protagonista, Giusto Pencola — pencolante davvero sempre fra il suo ideale e il suo interesse — è davvero un carattere evidente e abilmente descritto tale da giustificare la vitalità che la commedia ha conservato fino ai giorni nostri.*

## REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,40 - 19,55-24 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Orchestra Zonno. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35** Dischi. **14,50-15** « Profili del mondo contemporaneo », conversazione del dott. Romolo Querzola.
**18,10** (circa) Musica leggera. **18,30-18,45** Valzer viennesi. **19,40-19,55** « La voce dei lavoratori ».

### BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30-12,57** Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). **13,15** Le musiche desiderate dagli abbonati. **14,30-15** Musiche da films.
**18,10** (circa)**-18,45** Ballabili, canzoni e melodie. **19-19,55** Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica; b) Notiziario e comunicati.

### GENOVA - SAN REMO

**8,30-8,32** Riassunto dei programmi. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,31** Musiche richieste. **12,50** Rubrica spettacoli. **12,55-12,57** Notizie annonarie. **13,55** Notiziario ligure. **14-14,10** « La guida dello spettatore. **14,35** Programma vario. **14,57-15** Movimento del porto.
**18,10** (circa) Richieste dell'Ufficio di collocamento, indi: Musiche ricreative. **18,30-18,45** « La domenica sportiva ». **19,40-19,55** « La voce dei lavoratori ».

### MILANO I

**12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** « Oggi vi presentiamo... ». **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35-15** Cronaca sportiva. Dischi.
**18,10-18,45** Ballabili, canzoni e melodie - 1. Roncati: **Autorazzo**; 2. Chiesa: **Cuore napoletano**; 3. Gallo: **A ciel sereno**; 4. Mario-Grasso: **Nostalgia di Pierrot**; 5. Bixio: **Macariolita**; 6. Lama-Bovio: **Cara piccina**; 7. Gauwin: **Pamplona**; 8. Beltrami-Bertini: **Pioggia d'aprile**; 9. Ceragioli: **Maestri allegri**; 10. Freire: **Ay, ay, ay...**; 11. Lester-Basie: **Baby don't tell on me**; 12. Calzia: **Bambola d'amore**; 13. Bianco-Bertone: **Smarrimento**; 14. Mario: **Vipera**; 15. Mohr: **Atlantico**. **19,40-19,55** « La voce dei lavoratori ».

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura dei programmi. **12,30** Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35-15** Musica sinfonica - 1. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; 2. Debussy-Stokowsky: **La cattedrale sommersa**; 3. Ciaikowsky: **Scherzo e finale**, dalla « Sinfonia n. 4 in fa minore ».
**18,10** (circa)**-18,45** « L'ora del disnar », un atto di Coletti, nell'interpretazione della compagnia Baldanello-Dal Fabbro. **19,35** « Cronache del teatro e della letteratura », a cura di Adolfo Zoiotti e di Giuseppe Pugliese. **19,45-19,55** « La voce del lavoratore ».

### TORINO

**8,30-8,35** Bollettino meteorologico. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Programma vario. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35-15** Programma vario.
**18,10-18,45** Ballabili, canzoni e melodie (vedi Milano I). **19,14-19,55** La voce dei lavoratori.

### TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Fantasia di musica varia. **12,58** Lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra diretta da Tullio Mobilia. **13,45** Notizie sportive. **14-14,15** Riassunto notizie; indi: « Rubrica del medico ».
**17,15** Collegamento B 6. **18** Ballabili, canzoni, melodie. **18,45** Musiche da camera. **19** « La voce dell'America ». **19,15** Pagine della letteratura angloamericana. **19,45** Intermezzo. **20** Indovinello alla Radio. **20,15** Segnale orario. **Notiziario. 20,30 Musiche da concerto. 21 « Don Giovanni »**, di W. A. Mozart (vedi Gruppo Nord). **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23-20-24** Continuazione dell'opera.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,20 « Buongiorno », 7,18 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. **12 Segnale orario.** Musica da camera. 12,20 Radio Naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra Radio Bari. 13,44 « Ascoltate questa sera ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 15) **Segnale orario. Giornale radio.** 15,30-15,45 La rassegna dello sport.

17,30 **Musica da ballo. 18 Segnale orario.** (Escl. Firenze) Musica operistica. (Firenze) Concerto del quartetto Serra. 18,30 Il programma dei piccoli: Luciculo. 19 Musica jazz. 19,20 Per gli uomini di affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori. 19,55 Estrazioni del Lotto. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Panorama letterario-musicale. 21 « Il galantuomo per transazione », tre atti di Giovanni Giraud. Regia di Umberto Benedetto. 22,35 Orchestra diretta dal M° Donadio. **23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.** 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. **12 Segnale orario.** Medaglione. 12,10 Musica jazz. 12,30 Complesso di musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica operistica. 13,30 « Alla locanda del sette di cuori » con il Complesso diretto da Marcello Valci. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 Musica operistica. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra. **18 Segnale orario.** Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica da camera e sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Musica leggera. 20,35 « Don Giovanni » opera in 2 atti di Wolfango Amedeo Mozart (Ed. fonografica). **23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni lotto.** 23,25 Club notturno. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. 12,30 Cori e canzoni di tutti i paesi. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Vecchi e nuovi successi musicali da films. 13,50 Rassegna cinematografica della settimana. **14 Segnale orario. Giornale radio.** 14,02 « Dalle due alle tre ». **15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.**

19 Musiche italiane. 19,30 Valzer e tanghi. **20 Segnale orario. Giornale radio.** 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Le canzoni del giorno. 20,40 « Terza pagina ». **21 Lucia di Lammermoor**, dramma in due atti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti (Edizione fonografica - Nell'intervallo: Varietà. **23 Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 15 minuti di Hot. 23,27 Lettura del programma di Domenica. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana: César Franck. 10 Notiziario. 13 Musica da camera. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14 Jo Bouillon e la sua orchestra. 15 Notiziario. 15,17 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia, diretta da Pierre Monier, con la partecipazione del pianista Pierre Barbizet.

18,25 Attualità sentimentale. 18,35 Musiche da ballo (dischi). 19 Melodie interpretate da Suzanne Peignot: Moussorgsky: Infantili. 19,15 « Radio-Science », rassegna dell'attualità scientifica. 19,30 Rumbe e tanghi. 20 Notiziario. 20,15 Dischi vari. 20,30 Rassegna del cinema. 21 Notiziario. 21,30 Scali. 22 Reynaldo Hahn: « Brummel », operetta in tre atti e cinque quadri. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Rassegna della radio. 13,30 Vagabondaggio. 13,45 Concerto della musica dei « Gardiens de la Paix » diretto da Félix Coulibeuf. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,30 Rassegna femminile. 15,02 « Scendete alla prossima ». 15,32 Sabato danzante (dischi).

18 Swing-time. 18,30 Il week-end dello sportivo. 19 Schermo senza immagini. 19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21,10 Trasmissione Francia - U.R.S.S. 21,25 Ryzel: « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Romanza. 22,40 « Costa Azzurra 1946 », trasmissione dal « Maxim's » di Nizza. 23,15 La chiave del canto. 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in dischi.

## MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Andrée Turcy, Coco Aslan, Lme Jean-Claude e l'orchestra Jacques Hélian. 10 Deanna Durbin. 10,15 Gabriel Pierné: Impressioni di Music-hall. 13 Georges Briez. 13,15 Pogy: Suite da balletto « Sfinge. 13,30 I Lecuona Cuban Boys. 13,45 Reda Caire. 14 Notiziario. 14,15 Beverly e Smith. 14,30 Roger Bourdin. 14,45 Jack Payne.

20,04 William Schumann: William Billings, ouverture. 20,15 Musica d'intimità interpretata dalla Société des Instruments anciens. 20,30 Notiziario. 20,40 La vostra cantante preferita, signore: Danielle Darrieux. 21 Walter Scott: « Le avventure meravigliose di Quintino Durward ». Adattamento radiofonico. 22 Georges Guétary. 22,15 Concerto con Duke Ellington, Pearl Bailey e Leadbelly. 22,45 « Stasera balliamo il valzer... ». 23 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Michaeloff e la sua orchestra mazurca.
10,30 Haydn - 1. Concerto per tromba; 2. Concerto per clavicembalo; 3. Il mondo della luna (dischi). 12 Concerto (registrazione) - 1. Berlioz: Il corsaro, ouverture; 2. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra (solista: Menuhin); 3. Chavez: India-Sinfonia. 13 Billy Cotton e la sua banda. 17,30 Billy Mayerl e la sua musica, con Mary Denise.

20 Musica da ballo e ballate d'altri tempi, interpretate da Harry Davidson e la sua orchestra e da Raymond Newell. 24,03 Musica per strumenti a fiato del XX secolo (dischi).

PROGRAMMA LEGGERO

11,30 Concerto del pianista David Buchan. 12 John Reynders e la sua orchestra. 13,45 Concerto orchestrale diretto da R. C. Burgess, con la partecipazione dell'arpista Muriel Liddle. 16,30 I Caballeros Cubani di Don Felipe, con Dorothe Morrow.

19 Club dei ritmi (dischi). 20,30 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Stanford Robinson. Collaborano il pianista Alfredo Campoli e il Coro da Teatro della B.B.C. 21,45 Carroll Gibbons e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Parata musicale. 3,15 « La famiglia Robinson ». 4 Suonerò per voi. 4,45 Musica swing. 7 Concerti « Promenade » della Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult, con il concorso dei pianisti Ethel Bartlett e Rae Robertson - 1. Lennox Berkeley: Notturno per orchestra (prima esecuzione; 2. Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti (registrazione). 7,45 I suonatori di Montmartre. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Billy Cotton e la sua banda. 9,45 Musica alla maniera di Mayerl. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Breve e dolce. 13,15 Musiche preferite. 14 Rivista Harry Gordon. 15,30 Suonate con Sandy.

18,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 19,15 Organo da teatro. 19,30 Questa sera la città. 20 Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Robert Irving. 21,15 Musiche preferite. 22,15 Music-Hall. 23,15 « La tavola sul terrazzo », rivista. 24 Montovani e la sua orchestra da ballo.

## OLANDA

HILVERSUM I

19 Orchestra Klaas van Beeck. 22 « E' domani è domenica », con la partecipazione dell'Orchestra radiofonica. 23,40 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20 Concerto del pianista Felix de Nobel. 21,15 Varietà, con l'Orchestra « Vaudeville » e il coro dell'operetta. 22,45 Orchestra da ballo « The Ramblers » diretta da Theo Uden Masman. 23,45 Orchestra « Cantare » diretta da Jan Corduwener.

## SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Trattenimento popolare. 12,40 Brani di operette. 13,30 Notiziario.

18 Franck: Quintetto con pianoforte in fa minore. 18,40 Ballate di Carl Loewe. 19,20 Dalla vita degli insetti. 20,30 Notiziario. 21 Concerto della Società Bernese per Cori maschili. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,30 Piccolo notiziario turistico e culturale. 14,35 Concerto della pianista Amelia Quadri.

19 « Tra le sei e le sette ». 20 Voci dei Grigioni italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 La Fiera Svizzera di Lugano: Preludio. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - 1. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore detta l'« Italiana »; 2. Hugo Wolf: Serenata italiana. 22,20 Brani dall'opera Andrea Chenier di Giordano (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Ballabili.

SOTTENS

13,20 Orchestra « The Squadronaires » (dischi). 13,30 Cori romanzi. 13,45 Notiziario. 14,15 Norman Cloutier e la sua orchestra. 14,20 Alfred Cortot interpreta « 12 Studi, op. 10 » di Chopin (dischi).

19,05 Club dei piccoli amici di Radio Losanna. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Spettacoli di varietà. 21,20 Trenchant: « Ancora cinque minuti! », fantasia. 21,30 Chevallier: « Tono de tono », divertimento radiofonico. 22 Orchestra di jazz francese: Jack Hélian. 22,20 Pierre Maurice Richard: « Il visitatore notturno ». 22,40 Concerto dell'orchestra da camera diretta da Léonce Gras di Bruxelles. 23,20 Notiziario. 23,30 Swing Serenade, con Raymond Colbert.

# SCENEGGIATURA RADIOFONICA

Nella costruzione radiofonica i mezzi d'espressione sono rappresentati solo da quelli acustici. Di qui la necessità per il regista radiofonico di lanciare attraverso l'etere voci, rumori, suoni che da soli, senza l'espressione visiva, giungano all'udito dell'ascoltatore, ne tocchino l'intelletto, provocando in chi ascolta concetti ed immagini necessari perchè il dramma o la scena radiofonica siano capiti.

Avviene così che l'ascoltatore dà ad una voce un volto che egli immagina. Così chi segue con attenzione una finzione radiofonica costruisce con la fantasia l'ambiente suggerito dal sottofondo acustico-musicale che rappresenta nell'opera radiofonica lo sfondo scenico del cinema o del teatro.

Così se anche l'artista radiofonico lascia incompiuto, per deficiente possibilità sonora, il quadro trasmesso, l'ascoltatore già instradato da un particolare motivo musicale oppure da determinati suoni, completa con la fantasia l'immagine che la trasmissione gli suggerisce.

Avviene così che anche involontariamente ogni ascoltatore si crea una sua particolare visione dell'opera radiofonica soggettiva nella sua compiutezza, universale però nei motivi essenziali ed iniziali che il regista ha messo in onda.

La radio dunque è un sistema di comunicazione che avvalendosi del solo mezzo uditivo di ricezione, dà modo all'ascoltatore di partecipare con il suo intelletto ad espressioni artistiche che escono dai normali confini dell'arte cinematografica e teatrale.

Infatti mentre la scena cinematografica o teatrale viene afferrata dal sistema visivo, la scena radiofonica viene «suggerita» dai rumori che sono le voci della natura, dai versi degli animali, dalle parole che sono l'espressione vocale di sentimenti e di stati d'animo che nel grido e nell'urlo trovano l'espressione tragica, gioiosa o rabbiosa dei più reali sentimenti umani.

La parola in questo caso supera la rappresentazione visiva. Infatti mentre l'occhio ci dice ciò che vede nel momento in cui lo vede, la parola superando ogni concetto contingente dà non solo il concreto ma anche l'astratto, non solo l'oggetto ma anche l'idea dell'oggetto, non solo il presente ma anche il passato.

E mentre l'occhio si serve di segni esteriori per giungere allo spirito, l'udito non ha bisogno di nulla di tutto questo perchè giunge allo spirito direttamente attraverso espressioni sonore imponderabili.

Perciò premettendo dunque che la voce è la base di una rappresentazione radiofonica, come lo è l'attore sulla scena o nel film, i rumori e la musica sono gli elementi che fanno da sfondo scenico, che esprimono e dànno forma ad un mondo fatto di espressioni senza limiti spaziali.

Determinati suoni poi dànno sensazioni ben precise anche di colore così che l'ascoltatore giunge, non per sua volontà ma perchè guidato dall'espressione sonora, ad immaginare scene ben definite nei colori e nelle dimensioni. Sono dunque la musica, i suoni, i rumori che completano la finzione radiofonica.

La musica accentuerà la melodia, o l'asprezza della parola, il rumore creerà l'ambiente. Se il regista saprà poi fondere bene questi elementi otterrà nell'ascoltatore quel richiamo necessario alla costruzione fantastica che il suo intelletto farà.

Basterà per esempio un muggito, il rumore di qualche campanaccio ed il cinguettare degli uccelli per ottenere uno sfondo scenico campestre, oppure il rumore di un aeroplano per portarci su di un apparecchio a sei, settemila metri dalla terra.

E questo avremo ottenuto senza elementi spaziali o visivi ma con l'imponderabile mezzo di espressione e di recezione che può essere percepito dal nostro udito.

L'uomo «dei rumori»

L'elemento architettonico e paesaggistico, che è la base fondamentale dell'opera teatrale o cinematografica ha lasciato il campo alla semplice espressione sonora che da sola ci può dare il preciso concetto di una realtà forse più bella e più piacevole.

ROBERTO COSTA

# Un micrometro sonoro
## per il controllo del lavoro di operai ciechi

*L'invenzione di un micrometro sonoro elettrico, che faciliterà il lavoro a migliaia di ciechi, è stata portata a termine negli Stati Uniti, dagli ingegneri della Società Timken Roller Bearing, a Canton nell'Ohio. La prima dimostrazione pubblica è avvenuta recentemente di fronte a personalità scelte, componenti le rappresentanze dei ciechi, dell'industria, dell'«American Legion» e degli ingegneri della Compagnia.*

*Un operatore cieco ha manovrato dinanzi a loro gli apparecchi provvisti della nuova invenzione, a una velocità sufficientemente rapida per essere paragonata al lavoro di un comune operaio. Due operatori — di cui uno cieco — hanno dimostrato in quale modo il micrometro normale e quello per operai ciechi vengano utilizzati con una precisione che sorpassa il 1000° di millimetro.*

*Degli indicatori mostrano, ingrandite, le tabelle di tutte le variazioni del pezzo staccato controllato. Le parti, con dei diametri al di sopra e al di sotto dei limiti specificati, sono subito scoperte ed eliminate.*

*Per dare la possibilità a un operatore cieco di fare questo lavoro con la medesima precisione, un indicatore sonoro viene utilizzato su questo tipo di micrometro. Un piccolo altoparlante viene piazzato sul dorso della sedia dell'operatore in prossimità del suo orecchio e gli fa udire tre differenti note. Un pezzo esaminato che sia normale e rientri nei limiti di tolleranza viene indicato all'operatore cieco col suono di una nota di tono medio; il pezzo approvato può essere consegnato e si può essere certi che corrisponde esattamente alle dimensioni standard. Una nota di tono elevato indica invece che il materiale è di dimensioni superiori a quelle consentite, mentre una nota di tono basso significa il contrario: in entrambi i casi l'operaio scarta questo articolo controllato.*

Un cieco prova il nuovo micrometro radio-sonoro

*Le tre note sono prodotte da un oscillatore elettronico controllato da collegamenti uniti alle tre luci dell'indicatore del sistema misuratore. La luce verde, rossa o arancione di questo indicatore corrisponde a una delle tre note dell'invenzione sonora: rossa per la nota elevata, verde per quella bassa, e arancione per quella media. Lo scopo principale delle luci dell'indicatore è di dare al sorvegliante una visione immediata della efficacia del micrometro.*

*L'apparecchio per ciechi può essere applicato a un normale misuratore e può essere costruito in modo da offrire simultaneamente una indicazione visuale e sonora.*

*Gli ispettori Timken hanno lavorato due anni, sperimentando differenti sistemi prima di trovarne uno adatto. Il primo micrometro era basato sul sistema tattile Braille. Con questo sistema il pezzo da controllare era spinto tra due punte su di un piano orizzontale elettricamente unito a un blocco indicatore. Il contatto con il pezzo alzava il primo, il secondo o anche il terzo dei tre punti sul piano verticale, a seconda che il pezzo controllato fosse buono o troppo piccolo o troppo grande. Ma il presente sistema è più adatto anche per applicazioni più vaste.*

*La Compagnia «Timken Roller Bearing», che utilizza per i suoi apparecchi di precisione il nuovo manometro, è la prima officina negli Stati Uniti e nel mondo che impiega dei ciechi. Presentemente cinquanta ciechi lavorano già nelle differenti regioni del paese.*

L. R.

## UNA GRANDE FIRMA DEL JAZZ

(continuazione da pag. 6)

parete di vetro. Incidemmo Solitude per primo pezzo, quel giorno. I tecnici del suono avevano le lagrime agli occhi. Tutte le mie canzoni di quel periodo erano tristi... ». Così in Harlem Air Shaft (Pozzo di luce nel quartiere di Harlem) c'è tutta la vita del quartiere negro di New York in una fantasiosa evocazione melodica di gesti, figure, danze. Così in East St. Louis Toodle-Oo, così in molte delle sue mille e duecento composizioni.

Da 23 anni Ellington gira il continente americano con la sua orchestra di 16 elementi, peregrinando da una sala da ballo ad un auditorium della radio, da un club di Broadway ad uno studio di Hollywood, da un modesta fabbrica alla presenza di poveri operai negri alla splendida Carnegie Hall di New York dinanzi a Stokowski.

La sua musica è una rivelazione: parossismo delle trombe, ritmo della batteria, soliloquio del violino, improvvisazione del piano, frastuono ed armonia, incubo ossessivo ed evasione poetica.

Mille e cento dischi incisi. Cinque repliche al giorno di uno stesso programma. C'è in Ellington il dinamismo e l'esuberanza vitale del suo popolo. Quando chiunque altro al suo posto, alle tre del mattino, finito il programma, andrebbe a riposare, Ellington comincia a comporre seduto al piano, presso i suoi suonatori.

Tenta sulla tastiera un'idea in poche battute; descrive ai compagni la scena che gli ha ispirato il motivo e sviluppa il tema melodico. In breve l'atmosfera si eccita; ogni suonatore rielabora il motivo col proprio istinto, tenta, ritenta, improvvisa, sinchè l'orchestra, mettendoci ogni impegno, non ha trovato l'affiatamento, sinchè ogni solista non ha assimilato il motivo, sinchè ogni esecutore, diventato artefice, non torna esecutore.

Ecco perchè Ellington e la sua orchestra sono un'anima sola, una sola appassionata ispirazione. Con tale metodo — che ricorda in altra sede quello di Walt Disney improntato al contributo di idee da parte dei suoi dipendenti — Duke Ellington ha creato uno stile nuovo di singolare efficacia e di grande successo. Il suo volto, sotto la luce dei riflettori nel buio della sala, si anima: brillano i suoi denti bianchi, le sue dita volano sulla tastiera accavallandosi, sussultano le sue spalle nella frenesia del ritmo. Il demone della musica lo possiede ed apre gli orizzonti di un mondo spirituale, il senso segreto di una nuova vita.

SICOR

## QUADRANTE

Tutti sanno che i « tempi » di Toscanini tendono sempre piuttosto a correre che a stagnare e sono talvolta più rapidi dell'ordinario. Egli stesso lo ammette e dice, quasi a giustificarsi: « Purchè l'aria possa circolare fra le note ».

Un giorno ebbe a discutere con Bernardino Molinari quale fosse la durata ideale del « Bolero » di Ravel: Molinari diceva 16 minuti e Toscanini naturalmente 15. Poichè nessuno dei due si arrendeva alle ragioni dell'altro, fecero una scommessa e decisero di telegrafare all'autore. La risposta di Ravel fu d'una straordinaria laconicità: un telegramma così concepito: « 16 ».

Toscanini pagò la scommessa, ma non potè trattenersi dal mandare un secondo telegramma a Ravel: « Vi sbagliate ».

❖

Dicevano al romanziere americano Steinbeck, parlando di un critico influente:

— E' un imbecille!

— No — rispose Steinbeck — è uno sciocco!

— Quale differenza trovate tra l'uno e l'altro?

— Un imbecille non capisce, uno sciocco capisce al rovescio.

❖

Quando abitava a Capri Massimo Gorki amava moltissimo una testuggine marina che, dovendo lasciar libera, rimise in mare.

Qualche anno dopo un pescatore di Palermo tirò in secco una testuggine che portava sulla corazza questa bizzarra iscrizione: « Ho rimesso in libertà la mia testuggine Totò, il 1° maggio 1922. Pesa 52 kg., misura 90 cm. di lunghezza e mangia volentieri sardine. Massimo Gorki ».

La testuggine pesava molto di più e stava magnificamente. La libertà le aveva molto giovato.

❖

I direttori della rivista « Time » richiesero a Jean Paul Sartre, durante il suo soggiorno negli Stati Uniti, un articolo sull'esistenzialismo. Egli vi acconsentì volentieri.

— Tuttavia — gli dissero — voi dovete tener presente l'età media dei nostri lettori: fra i dodici ed i quindici anni.

Jean Paul Sartre non scrisse l'articolo.

❖

Allorchè Shaw compì i novant'anni vi fu una sfilata in casa sua. Una processione di pellegrini letterati invase Ayot Saint-Lawrence, vicino a Londra, residenza del celebre scrittore.

— Sono venuti a vedere l'animale perchè ha novant'anni, borbottò.

Per questo suo compleanno, Shaw lasciò sfuggire alcune perle di questo genere:

« A volte è necessario far ridere la gente, per impedire che vi impicchino ».

« Shakespeare non fu un prodotto manifatturato. Nacque così. Io pure ».

E ancora:

« L'Umanità sarebbe da gran tempo felice se tutta l'intelligenza che gli uomini impiegano per riparare le proprie bestialità l'impiegassero a non commetterle ».

# RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175


# RICORDI DEL CAIRO

*Si dice sempre qualche hanno fa: gli anni della guerra sono veramente in gran parte persi per noi sopravvissuti e nella memoria hanno un peso limitato, fatto di episodi quasi sempre dolorosi. Per questo, parlando magari del '38 o del '39, noi diciamo, qualche anno fa. Eppure sono passati sette o otto anni. Noi che abbiamo trenta, trentacinque anni possiamo, in questo senso, dire d'aver perso buona parte della giovinezza, lasciandoci andare ad una fraseologia romantica. Ma lasciamo perdere le storie personali; quando cominciai questo discorso volevo parlare del Cairo, del Cairo come era apparso a me. Non importa il «qualche anno fa» a che anno preciso si riferisca.*

*Ricordo che avevo trascorso una lunga malattia in un ospedale d'un villaggio vicino alla costa africana. Durante il periodo più acuto della malattia il caldo spaventoso del giugno era stato incrudelito da tempeste di sabbia. Dovevo far attenzione per non toccare il ferro del mio lettino che bruciava. Con gli altri contavo le ore che mi separavano dalla sera. Il caldo proseguiva nella sua intensità dopo il tramonto, fermando ad un certo momento l'aria mentre tutt'intorno i colori si disfacevano. Veniva poi, come una salvezza preannunciata e attesa, una ventata tiepida che a noi pareva fresco di alta montagna. Cominciava allora la nostra lotta di poveri malati contro il sonno: volevamo piuttosto goderci quel fresco della notte rinunciando a quel sonno che ingarbugliava e disperdeva le angosce e i ricordi. Ma poco per volta ci lasciavamo andare con la bocca semiaperta in un pesante dormiveglia. Quando c'era la luna era più facile vegliare, anche perchè le zanzare venivano fuori dalle paludi vicino al mare.*

*La mia malattia uscì fuori dalle settimane di attesa, forse era stata soffocata da quel caldo, che non era riuscito a togliermi la forza di respirare. Barcollai per qualche giorno sulla sabbia intorno al padiglione dell'ospedale: una leggerezza, che mi ricordava i sogni lucidi della infanzia, mi faceva spesso sorridere. Le cose gravi parevano scivolare via senza incrinature dal mio stato d'animo; era forse un'estrema difesa dell'organismo per permettere al sangue di correre ancora ad arricchirsi. Adesso capisco, ricordando quella favolosa convalescenza, come si desideri in certi periodi opachi della vita di cadere in una lunga malattia con alla fine una convalescenza che purifichi tutto.*

*Una mattina mi avvertirono d'una prossima partenza. «Forse andrai al Cairo», mi disse uno di quegli uomini avvertiti e sempre informati di tutto. Anche questa volta i ricordi dell'infanzia ebbero il sopravvento. Le copertine colorate di certi libri del Salgari e di Boussenard mi vennero in aiuto, e io vi ricostruii paesaggi con delle moschee bianche sul fondo blu, mentre in primo piano degli uomini drappeggiati di bianco sorridevano con la faccia incorniciata dalla corta barba cara al profeta Maometto.*

*Per parecchi giorni la partenza sembrò andarsene fra le mille voci incontrollate di cui erano pieni i nostri giorni d'esilio. Poi d'improvviso qualcuno mi disse: «Prepari i suoi bagagli». Io risposi di sì e con una strana innocenza cercai fra i miei bagagli finchè qualcuno mi fece notare che non ne possedevo. L'unica cosa da fare era di cucire i miei pantaloni kaki che da tempo avevano un lungo strappo sul fianco. Ci lavorai buona parte della notte, riuscii ad avere qualche pacchetto di sigarette, e all'alba mi sedetti su uno scalino in attesa. Non feci a tempo di fumare due sigarette, che davanti a me scivolò una grossa automobile che si fermò poco avanti. Mi chiesero ancora dei bagagli, ed io feci vedere le sigarette. Era un uomo grasso che mi interrogava, portava una strana divisa dalla tinta e dai bottoni di sapore sud-americano.*

*Quell'uomo doveva esser buono, come si conveniva al suo grasso che dava alla sua faccia delle pieghe di bonomia. Al volante c'era un arabo silenzioso e il compagno di viaggio mi offrì del caffè versato da un termos e dei panini. Viaggiammo per delle ore su una pista sabbiosa. Il fruscio delle gomme sembrava conciliare il sonno all'uomo dalla strana divisa; io invece tenevo gli occhi fissi sulla cima delle dune, che si succedevano pigramente. Mi aspettavo forse l'aprirsi improvviso d'una visione di minareti e di castelli merlati. Invece anch'io m'assopii sui molli cuscini della macchina.*

*Devo dire a questo punto che in quei tempi avevo sofferto molto e, secondo l'abitudine che ho ancora oggi, sognavo nella mia debolezza delle consolazioni fuori del reale. Fu per questo forse che quando nel mio dormiveglia sentii i motivi d'una canzone italiana, sorrisi per un po' senza chiedermi da dove potesse venire quella musica. A questa canzone successero i motivi di un tango spagnolo; allora mi svegliai completamente pieno improvvisamente di paura. «Forse ho perso la ragione», pensai. «Da dove viene questa musica?». L'uomo grasso venne in mio soccorso per avvertirmi ch'era la radio dell'automobile. «All'autista piace la musica», soggiunse quasi per scusarsi. Ma io non risposi, perchè i miei occhi erano attratti da una vastissima valle che s'era aperta all'improvviso fra le dune. Era un piano immenso che ci aspettava coperto da delle nebbie e dal fumo di qualche ciminiera. Veniva la sera e dei lumi segnavano delle strade diritte e lontanissime. «E' il Cairo, fra poco saremo arrivati», disse ancora il mio compagno di viaggio.*

*Avrei voluto che quella visione rimanesse a lungo; ma l'automobile scivolava rapidamente verso il piano. Imboccammo una strada asfaltata e ci vennero incontro i primi sobborghi dalle case arabe piene di povertà, di panni distesi con file di bambini davanti alle porte. Poi i posti di rifornimento di benzina con le insegne luminose, i caffè, dei viali alberati, i palazzi di cemento: eravamo ormai giunti nella città.*

*Fu allora che sentii per la prima volta quell'odore particolare e indimenticabile che Pierre Loti aveva chiamato nei suoi romanzi, tanto per caricar le tinte di fantasiosa lontananza, «odor di morte». Subito invece a me sembrò un odore di incenso, come quando capita di entrare in una chiesa qualche ora dopo un'importante funzione religiosa. Le facce della gente mi parvero nuove, fossero mendicanti, europei vestiti di bianco o dignitosi egiziani con la testa coperta dal rosso «tarbus».*

*Rimasi qualche anno e finii per non accorgermi più di quello strano odore e della novità dell'espressione umana che subito m'aveva colpito. Solo oggi ricordo bene tutto, e dev'essere un po' quella nostalgia che i vecchi coloniali chiamano «mal d'Africa».*

STEFANO TERRA








Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino